

اطفال العراق والحصار الجائر
اختطاف طائفة الرئيس
المخابرات البريطانية تفتش في مصر
تعاون مصري اردني فلسطيني لمواجهة الموساد
عمليات تجسس على مملكة البحرين

الهزاف

اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة
HADAF Aweekly Newspaper

السياسيون ورجال الامن يساندون القراصنة
آلاء شاكر .. انا اول من مثلت الاغراء
نورا .. افضل الفن ثم العمل بالتجارة

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

رئيس التحرير المسؤول: زهدي البديري

العدد رقم (٣٦)

تنسيق سياسي سعودي مصري لمنع اشعال النار في المنطقة

تدهور العلاقات السعودية الامريكية ..!



جريمة قتل على فراش النوم ..

تهديد اسرائيلي نووي للمنطقة

الرئيس الايراني ..
يوجه رسالة غضب بمناسبة
اغتصاب «فلسطين»



اكتشاف مثلث بارمودا في عمان

لقطات مصورة لمنتجع بركة الجبيل

مصفاة البترول
الميزانية
العمومية

الشعبية تحمل اسرائيل المسؤولية عن حياة المعتقل نعييرات

جنين - اكدت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان الحالة الصحية للمعتقل محمد رجا نعييرات البالغ من العمر ٦٨ عاماً واحمد قبايبيها في السجون الاسرائيلية تدهورت بشكل خطير جراء رفض ادارة السجون الاسرائيلية علاجه وتأثير الاوضاع المظلمة التي اصيبت بها تعبيرات خلال سنوات الاعتقال الطويلة

تفصيل ملأهس الأمريكي

- ينظف المحرك ويصلي قوة دفع اكبر ويحافظ على حياته، كما يحافظ على السلف والبطارية
- سرعة تشغيل للسيارات اسرع في الصباح
- يحافظ على نظافة البيئة حسب المواصفات العالمية للبيئة
- مواصفات فنية امريكية عالية

الموزع المعتمد في الاردن
شركة عبد الرزاق وشركاه التجارية
شارع اليرموك - مقابل البنك الاسلامي - هاتف: ٧٥٠٥٩٧ عمان



مركز القاري الثقافي

يتوفر أجهزة كمبيوتر
للبيع

الدورة الشاملة
Windows 97
Autocad
3D studio Max
Word 97
Windows NT
Excel 97
HTML
Internet

الوقت من ١٠:٠٠ الى ١٢:٠٠
الوقت من ١٢:٠٠ الى ١٤:٠٠
الوقت من ١٤:٠٠ الى ١٦:٠٠
الوقت من ١٦:٠٠ الى ١٨:٠٠
الوقت من ١٨:٠٠ الى ٢٠:٠٠
الوقت من ٢٠:٠٠ الى ٢٢:٠٠
الوقت من ٢٢:٠٠ الى ٢٤:٠٠

الوقت من ١٠:٠٠ الى ١٢:٠٠
الوقت من ١٢:٠٠ الى ١٤:٠٠
الوقت من ١٤:٠٠ الى ١٦:٠٠
الوقت من ١٦:٠٠ الى ١٨:٠٠
الوقت من ١٨:٠٠ الى ٢٠:٠٠
الوقت من ٢٠:٠٠ الى ٢٢:٠٠
الوقت من ٢٢:٠٠ الى ٢٤:٠٠

الوقت من ١٠:٠٠ الى ١٢:٠٠
الوقت من ١٢:٠٠ الى ١٤:٠٠
الوقت من ١٤:٠٠ الى ١٦:٠٠
الوقت من ١٦:٠٠ الى ١٨:٠٠
الوقت من ١٨:٠٠ الى ٢٠:٠٠
الوقت من ٢٠:٠٠ الى ٢٢:٠٠
الوقت من ٢٢:٠٠ الى ٢٤:٠٠

الوقت من ١٠:٠٠ الى ١٢:٠٠
الوقت من ١٢:٠٠ الى ١٤:٠٠
الوقت من ١٤:٠٠ الى ١٦:٠٠
الوقت من ١٦:٠٠ الى ١٨:٠٠
الوقت من ١٨:٠٠ الى ٢٠:٠٠
الوقت من ٢٠:٠٠ الى ٢٢:٠٠
الوقت من ٢٢:٠٠ الى ٢٤:٠٠

التصميم
والاخراج الفني
علي موسى تيم
محمود موسى تيم

بعدما شعرت أمريكا بمدى خسارتها في المنطقة

ما الذي يجري بين الرياض وواشنطن

شعر على خسارتها في المنطقة خاصة بعد التوقيع السياسي على معاهدة...



الملك فهد بن عبد العزيز



الملك فهد بن عبد العزيز

العلاقات السعودية - الأمريكية أخذت منحى آخر بالمد التنازلي والقر...

جاءت بعد زيارة وزير الخارجية الأمريكي...

في المنطقة بانتظار الفرصة الملائمة...

كما تريد النفط والتحكم بإسعاره وتهدد سلم...

المنطقة بعدما اتضحت حقيقة السياسة...

في الجمع الثقافي الرياضي لأمانة عمان الكبرى

التراث الاردني يثبت جدارته ويفرض نفسه



فنان فطيشات

تأثر المجتمع بالمناسبة وغزو الآلات...

شعر، الرماية، البسطة، المهيبيات...

يقول السيد فنان فطيشات: بالاضافة...

عزف على القارة منذ ثمانية عشر...

استاء من بعض الفرق التي تحاول الاساءة...

التراث الاردني يثبت جدارته ويفرض نفسه...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

افتح محمداً السيف المصيري هالي...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

افتتاح يوم التسوق المصري في عمان

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

التي لم تستطع ان تفرج عن كوفي حسيب...

اعتقال ٣٧ عامل فلسطيني

اعتقلت قوات الاحتلال الاسرائيلي ٣٧ عاملاً فلسطينياً...

توقيف لص

توقيف لص - أو قففت الشرطة الفلسطينية في جنين شاباً...

سرق صندوق مسجد

جنين - أو قففت الشرطة الفلسطينية في جنين شاباً...

برقية

ظهرت طليعة جديدة لسرايين...

مواويل

كامل مساعدة حاج المزارع منشوش...

الثقافة والشخصية

اعداد : ماجدة السوي

ان دراسة مفهوم الشخصية والثقافة والشخصية تبين لنا ان العلاقة بين المفهومين اكبدة وقوية وهي علاقة تكاملية تبني على اساس التأثير والتأثر بحيث لا يمكن الجزم بأن الثقافة هي متوجه محض للشخصية كما لا يمكن اعتبار الشخصية بأنها متوجه مطلق للثقافة ، ولكن لكل واحد منهما دوراً تأثيرياً في الآخر يتبادر متفاوتة.

وهذه أبرز العوامل المزدوجة كل على حدة

ومن هذه الناحية يمكن حصر اوجه التأثير في عوامل اربعة وهي مرتبة حسب درجة تأثيرها على الشكل التالي:

١- التربية:

إذا تمت ملاحظة بعض الاختلاف بين علماء النفس وعلماء الاجتماع والاشتراكيين في النظر الى محدثات الشخصية ومكوناتها فإن تأثير التربية في الشخصية تعتبر من الامور المتفق حولها من الطرفين ما يؤكد الدور الاساسي الذي تؤديه التربية في تكوين الشخصية وما اوردته احد اطباء علم النفس الفسدي «واطرس» صاحب المدرسة السلوكية التي يرى ان طبيعة الطفل تتسم بقدر صلبة يريدها افراد الجماعة كما نرى في الوقت نفسه (والفيلسوف) الذي يعتبر من الاشتراكيين البارزين الذين احصوا بدور التربية في تكوين الشخصية، يرى ان الانفسال البنيوي ولولا ان مجتمع معين يورثه تقريبا بنفس الكيفية من اجل ان لا يولد الا امة واحدة الحقيقية للثقافة التي تتحكم في تكوين الاطفال تكون تأثيراتها على المجتمعات العميقة لشخصية الافراد الذين تمت تربيتهم حسب هذه النماذج وتبين ان النماذج الاولى من عصر الفرد تعتبر انما هي نماذج قسرية في تكوين الشخصية وقد تم اكتشاف هذا الامر عند دراسة افراد غير اسوياء بحيث اتضح ان بعض ما ينفردون به من سمات التي تتجسد فيهم كغير مرتبطة بكيفية وثيقة بتأثيرات غير عادية قد تعرضوا لها في مرحلة طفولتهم.

وتجربون النماذج القارئة التي اجريت لتقانات مختلفة ان العديد من السمات التي تتميز بها شخصيات الاوروبيين والتي كان يسود الاعتقاد اول الامر انها ترجع الى عوامل فطرية قد ثبت انها ترجع الى انماط ثقافية خاصة ببيئة الاطفال لدى الاوروبيين، ثم يقول تأكيدياً لهذا المعنى في سياق اخر ما نصد في كل المجتمعات نجد العلاقات البارزة على صعيد العائلة الواحدة تقرب من المعايير السائدة في تلك المجتمعات وهذا ينتج عنه ان الاطفال الذين عاشوا في مجتمع ما يكونون غالباً متشبهين في سماتهم عائلية وان شخصياتهم تبرز عناصر متشابهة مشتركة بينهم في السمات العريقة منها ، وقد دعت هذه النتائج بدراسات اجريت على عدد كبير من المجتمعات وكما في حالة غير تاربطاً بين الانماط الثقافية الخاصة بالنظام العائلي وتربية الاطفال من جهة ونوع الشخصية والافراد الذين يرون تلك النماذج في مجتمعاتهم من جهة اخرى. وتأكيدياً لذلك فقد لوحظ ان المجتمعات التي يسود فيها غط ثقافي يفرض الطاعة المطلقة على الاطفال للوالدين كشرط اساسي للحصول على مكانة ما ، فإن شخصية الباطل الانسواء من هؤلاء الاطفال تتسم بالخشوع والتبعية وعدم الحق على الرغم من ان هؤلاء الاطفال يكونون قد نشروا تلك الخبرات التي تشربوها في طفولتهم الا ان آثارها تبقى ظاهرة للعلماء في شخصياتهم لا تفلأ تطعمها سمات خاصة.

٢- التعليم

إذا كانت التربية تقتصر على مرحلة الطفولة وتتم بصورة قسرية على الاطفال في السنوات المبكرة فإن التعليم على العكس من ذلك حيث يمتد مع امتداد عمر الفرد (الذي من المفروض ان يكون ذلك) كسما ان التعليم يتم بصورة ارادية غير مفروضة على الفرد في لقبه الاحيان ، فغير يشرب الثقافة ويتبنى القيم ويكتسب الخبرات المختلفة ان ثقافة ابي مجتمع تتحد السمات السائدة لشخصيات اعضائها بواسطة الانماط الثقافية الخاصة بتربية الاطفال، فإن هذه الانماط لا تتغير عند مرحلة الطفولة. وإذا تستمر في تكوين الكسوف من ثقافة واقفا تستمر في شخصيات افراد

المجتمع، وذلك عن طريق تزويدهم السبر بنماذج يكتسبونها عن طريق التعلم وتلقونها في تكيفهم مع بيئتهم الاجتماعية.

وتستمر تلك العملية الى مرحلة متأخرة من عمر الانسان، ولا تقتصر على مرحلة الطفولة فقط كما هو الحال بالنسبة للانماط الثقافية المتعلقة ببيئة الاطفال ، وذلك على اعتبار ان الفرد يصادف دوماً خلال مراحل الحياة المختلفة مواقف تتطلب خبرات جديدة تتلهم مع المركز الذي يحتله في المجتمع.

وفي كل مرحلة من هذه المراحل حيث يجد الثقافة حيزاً يتزود منه بالتأثير السلوكية التي تلازم موقفه وتجهله يتشبع مع الشخصية الاساسية لافراد المجتمع الذي ينتمي اليه وقد بات من المؤكد ان الانماط الثقافية في اي مجتمع تتجه نحو التوافق النفسي والاجتماعي والتناغم مع ثقافة فلا يمكن ان يجز الفرد الذي ينتمي الى هذه القيم ان ياتي من الاماكن ما من شأنه ان يكون متعارفاً مع شخصه.

٣- التفكير الثقافي:

من الحالات التي ينظر فيها تأثير الثقافة في الشخصية هو التفكير الثقافي الذي يحدث بكيفية طبيعية ومتعددة بدرجات متفاوتة من مجتمع الى اخر بحسب درجة تعقد الظواهر الثقافية في المجتمع وبساطتها، الا ان الذي يميزها في الموضوع بعض النظر عن سرعة هذا التفكير او بطئه لا تستدعي ذكرها هنا ، وهو ما يصاحب هذا التفكير من تأثير واضح على الشخصية الاساسية في المجتمع وصفة اوضح على شخصيات المركز، وخاصة في المجتمعات المتقدمة ذات الثقافة المتقدمة التي تتصف بأكبر قدر من السرعة في التفكير والقل قدر من التجانس، على خلاف المجتمعات الصغيرة التي تتصف ببطءها بأقل قدر من التعقيد والاختلاف، وتري الاشتراكية الاممية (مارغريت ميد) في هذا الحصر ان امر عرالي تغير الشخصية العامة للمجتمع هو التفكير الثقافي وتتشعب تغيرات الشخصية عبر الاجيال حيث ان اختلاف سمات شخصيات الاءا من شخصيات الاءا من الظواهر النفسية التي تتميز بوضوح عملية التفكير الثقافي، وكل عضو في كل جيل من الاجيال يساهم بقدر معين في عملية هذا التفكير، على انه يجب ملاحظة ان التفكير الثقافي الذي يصطلم مع الشخصية العامة للمجتمع غالباً ما يكون ماله القليل، وهذا ما يؤكد ايضا علاقة التأثير المتبادل بين الثقافة والشخصية.

٤- الصلعة الثقافية

وتعد الصلعة الثقافية عادة عند تعرض المجتمع لظروف صعبة اثر تعرضه لكافة من الكوارث كالزلازل او الحروب المدمرة، حيث يعقب ذلك نوع من الفقدان الثقافي نتيجة تغير البنى الاساسية للمجتمع فيفاجأ الافراد بوجوههم امام نصف ثقافي مضطرب ومع ذلك يحاولون ان يتشبثوا ببعض القيم في حالة عدم وجود البديل الذي يسبقون به ويقف مع شخصياتهم الاساسية فيصاوبون بحالة من القلق النفسي تؤدي الى التناقص على شخصياتهم الثقافية والافراد الذين يرون تلك التجربة القاسية، ومثل هذه الحالة لوحظت في المجتمع بوضوح في الجزائر، في اثناء حرب التحرير (١٩٥٤-١٩٦٢) حيث اضطرت الانماط الثقافية الغدلية التي حاول ان يفرضها الحزب الفرساني، والافتقار السائد التي تشكلت الشخصية الثقافية لافراد المجتمع وتركت ذلك الاضطراب الناتج عن الجسر اثاره الواضحة على شخصيات الافراد الذين وقع عليهم المصير المأساوي ليه الحرب، كما تظهر ايضا حالة فقدان الثقافي الفرنسي المفروضة عليهم في بلاد المهجر فقدوا الاولي ولم يقبلوا بالثانية كبديل يتفق مع شخصياتهم، ففرغوا في حالة من التذبذب والاضطراب في شخصياتهم.

٥- الشخصية والثقافة

ان القول بأن تفكير شخصيات افراد في مجتمع معين هي منتج لنوع الانماط الثقافية السائدة في المجتمع والتي يتفاعل معها الفرد على امتداد مراحل حياته... لا يعني مطلقاً ان هذا الفرد آفة صماء لا تتأثر ولا تؤثر وتأخذ ولا تعطي وتتغير ولا تغير واقفا امور نسبية وتظل الكلمة النهائية للاسنان طالما ظل مجتمعاً عن بقية المجتمعات بالتحية والارادة والتكاس والقدر على الحق والابحاح حيث انه الشخصية او الاشتراكية النفسية.

اختطاف طائرة الرئيس الامريكي



تعرضت طائرة الرئيس الامريكي لاختطاف في طريق عودتها من موسكو، وعلى متنها عشرات من رجال الرئيس الامريكي ، وطالب الارهابيون اجبار الرئيس الامريكي على التوجه الى موسكو من الطائرة المختطفة مجموعة من الصحفيين الروس، لاجراء حديث خاص مع الرئيس الامريكي، ولكن بعد اقلاع الطائرة، اكتشف ان هؤلاء الصحفيين ما هم الا مجموعة ارهابية من (كازاخستان) وقد تمكنت المجموعة من قتل قائد الطائرة ومساعدته والتكبد بعض الركاك، وطالب المجموعة الارهابية اجبار الرئيس على الاقلاع من الزعيم (الكازاخستاني) الجنرال (كوشونوف) المجرى في السجن، وجدير بالذكر ان الجنرال المقتول كان من كبار القادة في العالم بأسلحة قوية تهدد موسكو والعالم الامريكي بمحاولة تهربه، ولكن قرر الرئيس الامريكي البقاء لمواجهته، الارهابيون لانساختطاف طائرة الرئيس وبدأت المجموعة الارهابية في قتل رعيته والانسداد على ارتكاب جرائم القتل كل نصف ساعة ولكن الرئيس الامريكي الاتصال بالبيت الابيض عن طريق تليفون محمول، عشر عليه في حقيقة احد الركاك يبلغ نائيه وجان كلوزة بأن الطائرة أصبحت في قبضة الارهابيين، وفي البيت الابيض اجمع وزير الدفاع مع مجموعة من رجال الرئيس الامريكي بارسل عدة طائرات حربية لحمايته وانقاذ، الا ان قائد المجموعة (جاري اولان) اكتشف مسوق الرئيس على الطائرة وازارت

معركة عنيفة بين قائد المجموعة الارهابية والرئيس الامريكي واستطاع قائد المجموعة من السيطرة على الرئيس الامريكي ووضع القيد في يديه، وطالب الارهابيون اجبار الرئيس الامريكي على التوجه الى موسكو من الطائرة المختطفة مجموعة من الصحفيين الروس، لاجراء حديث خاص مع الرئيس الامريكي، ولكن بعد اقلاع الطائرة، اكتشف ان هؤلاء الصحفيين ما هم الا مجموعة ارهابية من (كازاخستان) وقد تمكنت المجموعة من قتل قائد الطائرة ومساعدته والتكبد بعض الركاك، وطالب المجموعة الارهابية اجبار الرئيس على الاقلاع من الزعيم (الكازاخستاني) الجنرال (كوشونوف) المجرى في السجن، وجدير بالذكر ان الجنرال المقتول كان من كبار القادة في العالم بأسلحة قوية تهدد موسكو والعالم الامريكي بمحاولة تهربه، ولكن قرر الرئيس الامريكي البقاء لمواجهته، الارهابيون لانساختطاف طائرة الرئيس وبدأت المجموعة الارهابية في قتل رعيته والانسداد على ارتكاب جرائم القتل كل نصف ساعة ولكن الرئيس الامريكي الاتصال بالبيت الابيض عن طريق تليفون محمول، عشر عليه في حقيقة احد الركاك يبلغ نائيه وجان كلوزة بأن الطائرة أصبحت في قبضة الارهابيين، وفي البيت الابيض اجمع وزير الدفاع مع مجموعة من رجال الرئيس الامريكي بارسل عدة طائرات حربية لحمايته وانقاذ، الا ان قائد المجموعة (جاري اولان) اكتشف مسوق الرئيس على الطائرة وازارت

الجنس الثالث في الخليج

ان كانت المرأة تكو السينما والافلام الجنس والمثلية وتكون كل الذين التي تتجسد اجسادها بشكل تجاري غير مناسب ولا توافر للثقافة ومصلحتها لانه اسيد باحسبها الخاصة تكونت مجردة تسع في الفراغ، لقد مرت المرأة برحلة جديده حتى القلت من استبداد الرجل بها، وان المرأة في المراء ، ولكن الكثرة التي اجاحت بعض الشباب والذين يطلق عليهم الجنس الثالث، هؤلاء، النسبة من الجنس الثالث كثيرا وبالأمر يارسون طقسهم الخاصة بكل حرية بدون رقيب او حسيب، حيث يرتدون مستحضرات التجميل ومارسون اللواط مع الفتيات الاجبية المراهقة في الخليج وتفيد التقارير ان الجنس الثالث اغلهم من ابنا، الانبيا، باينا، السويديين، وان هؤلاء، المختطف استباحوا حرمة الرجولة واخذت تضرب اعنادهم، بعدما طابت لهم الملابس النسائية.

موقفها الجغرافي يسهل ارسال الرسائل المشفرة لا تزال انغولا محطة مهمة لانطلاق عمليات «الموساد»

عملا الموساد من الاقطار العربية في القربيا وهي التي يتبع لها ضباط الموساد قبل انطلاقتهم الى اهدافهم في وكما ذكرت الدورية ان الموساد العربية والمخابرات الانجليزية تصارع طويلا في انشغال بعيدا عن عيون العالم كله ويشعر احد بالحرب الضرورية تدور رحاها بين الموساد العربي والاشكالية للصراع العربي واشتارت النشرة الى ان الموساد الانجليزية في انغولا كانت مركزا لانطلاق عمليات الموساد ضد الاقطار العربية حتى ان رغبة ضباط الموساد في مطار متروبوليتاني الدولي لتفوز اصبحت مظهر عادي، الامر القليل ينطبق ايضا على رؤية ضباط المخابرات العربية، فالعلماء ما زالت دائرة في افريقيا ويعبر بالذكور تعد انغولا بالنسبة للمخابرات الانجليزية انطلاقا خاصة للعلماء بسبب قربها من الدول الرئيسية في افريقيا السوداء وموقعها الجغرافي المتميز الذي يجعل من السهولة ارسال الرسائل المشفرة منها بالاجابة الى ان الموساد انشأها محطات تقنية للث الشفري الحديث خلال العامين الماضيين وازادت الدورية ان الرصد الذي يجرى على يارسون عمله بشكل عادي اثنا الحرب الاهلية كانوا ضباط المخابرات العربية

وجهة نظر بين المطبعة ورئيس التحرير المسؤول

بدأت قراءة مقالتي في العدد الماضي رقم (٣٥) ولم اصنع اني انا التي كتبتها... اخطأ مطبعة وسقوط جميع النماذج وكان القالب أصبحت كتلة واحدة موحدة، العنوان تغير بقدره قاذرة والاحرف والجمل ساحت على بعضها وكأنها قالب زينة وضع في شمس الظهيرة فأصبح كتلة واحدة واحدة أو سحبا ما شئت، تضاعفت في البداية ولكن هدأت من روعي، واكملت القراءة للنهاية، فإذا بالمعان الذي جسر ليحسول له علاقة بالنهاية التي هي من رأه البنايات اي دفن الفتاة في الحياصة، خشكت على سخرية القدر، فأنما كنت في زمن مضى رئيسة تحرير واحد كتابة بعض المقالات وللأسف طبعاً، لا حافظ على مستوى مجلة الكتابي والان اصبح من يغسلي لي ولكن ليس لاصلاح كما لاحظت من مقالتي السابقة، والتي كانت بعنوان «وأة البنايات» ما علمنا فقد اوردت بهذه المقدمة ان الشر كيف يمكن ان تختلط الامور وبأسف الوسائل على القارئ العربي وان يفسل له تفكيره ويصبح ناعماً ايضاً مثل بيض الفسيل الكالور، وهذا ما جعل في ابهاما هذه من قبل وسائل الاعلام الغربية ولهجومها على المخرجين العرب، وكذلك العرب عملاً مؤثراً يتشبهون فيه الارهاب الذي استورد من الغرب، وصعدوا انفسهم بان ينهم ارهابيون وخشون بالفعل، من ان الارهاب بدأ مع الحضارة الغربية وفي كل مكان فيها لا تشمر بالامان ولا الاضمان ولا حتى في بيتنا، الحكومة لا تستطيع ان تسيطر على الناس بحكم تعسف ابداء، بعدما انتهجوا الديمقراطية ولكل فريق الحق في ان يقول يفعل ما يحل له وليس لاحد السيطرة على الفعالة ولا على اوقاله، فالديمقراطية الحق في البلاء الحرة هي حرية القول وحرية الفعل بدون حدود ولا قيود ، بالتي يتعدى الحرية والفكر الصحيح للحرية بحسب حراً طبقاً في بلاد الحريات... والحرة جميلة وعذبة المذاق، ولكن عندما يستطع الطلاب حمل السلاح وقتل المدرسين وزملائهم الطلاب وزملائهم الطلاب فهذا لا يسمى احراراً ولكن حرية ايضاً، وعندما يقتل احمق اراية في الشارع في وضع النار او يسرق فهذا ليس احراراً ولكنه نزع وعمر شعور بالامان في البلاد الرأبقة المتقدمة التي تسمى العالم الاثري، ولكن في العالم الثالث تسمى «ارهاباً» وان اراة اراة شعباً بكلمة غير وانه من الاطفال والمراهقين الظلم عن شعب بكامله، العالم الثالث لا يحق لشعبه الحكومة القسرة على الطغيان حتى ولو كان طغيان الاعلاء، المستبد، وان تنازل الاثري من الشعوب التكلم مع الشعب الاضعف فانه يسمى ذلك «سلاماً» مع انه يوت كل يوم عشرات الشباب في البنايات في كل هذه البلاد المزعومة في لفيفين للحملة، اين السلام؟ واين العدل؟ في محادثات السلام بين العرب واليهود؟ اسرائيل الان تدعي السلام المشروط على لبنان كل تفصله عن باقي الدول العربية والامم من سوريا، تعمل سلام بطريقها الخاصة مع كل دولة على حدة على سبيل «فرقة تسعة» وكان العرب بحاجة الى ثقافة اكثر ما هم فيها

العرب بحاجة الى «مسحرة» كالمسحرة التي جات بعد انتشار الاسلام في الجزيرة العربية، هذه المسحرة بحاجة الى «مسحرة» ولكن زمن المجازات قد مضى وفات، جاء مع الانبيا، عليهم السلام واقتضى عهد من قرون مضت، ولكن كل يتقبل العقل البشري ما يحدث الآن من مسامرات ومراوغات والايدي سيبلية لا اول لها ولا اخر ونظير العرب بياض راسخ معجزة تنزل عليهم من السماء تعيد لهم الصلوة التي فقدوا بسببها المصيق، ويفتحوا اعينهم على ما يحاك لهم من مؤامرات للاستيلاء على بلادهم، من القارات ويسردوا بعض ما سلب منهم قبل فوات ربيع الوقت؟

«والهدف» : الرسالة التي تهم رئيس التحرير بتغيير عنوان المقال في العدد الماضي وهو «وأة البنايات» الى عنوان «انقرا الله في نواح بانكم في بلاد الغربة» وكان المقصود من ذلك هو تبسيط العنوان وان يكون مفهوماً للجميع، وان المقصود هو زواج باننا العربيات في الغربة وخاصة في الولايات المتحدة لان اقبال كاد يتحدث عن زواج العربات من عرب امريكان بسره، تعذرهم من العالم الثالث وتقول الزبيلة ليلي «خشكت على سخرية القدر» وتقول باننا كانت في زمن مضى رئيسة تحرير مجلة وتقوم بتغيير في المقالات للاعتلال، اما اليوم فانفتحت ليس لاصلاح.

هذا صحيح... يوم ليد... ويوم عليهم... والمضي انا يبقى ماشي... وهذا الزمن كما قالون يا ايها الزبيلة، زمن غسيل العقول ويصبح ناعماً ايضاً مثل بيض الفسيل الكالور...!

وهو الصواب... هذه المسحرة بحاجة الى «مسحرة» ولكن زمن المجازات قد مضى وفات، جاء مع الانبيا، عليهم السلام واقتضى عهد من قرون مضت، ولكن كل يتقبل العقل البشري ما يحدث الآن من مسامرات ومراوغات والايدي سيبلية لا اول لها ولا اخر ونظير العرب بياض راسخ معجزة تنزل عليهم من السماء تعيد لهم الصلوة التي فقدوا بسببها المصيق، ويفتحوا اعينهم على ما يحاك لهم من مؤامرات للاستيلاء على بلادهم، من القارات ويسردوا بعض ما سلب منهم قبل فوات ربيع الوقت؟

«والهدف» : الرسالة التي تهم رئيس التحرير بتغيير عنوان المقال في العدد الماضي وهو «وأة البنايات» الى عنوان «انقرا الله في نواح بانكم في بلاد الغربة» وكان المقصود من ذلك هو تبسيط العنوان وان يكون مفهوماً للجميع، وان المقصود هو زواج باننا العربيات في الغربة وخاصة في الولايات المتحدة لان اقبال كاد يتحدث عن زواج العربات من عرب امريكان بسره، تعذرهم من العالم الثالث وتقول الزبيلة ليلي «خشكت على سخرية القدر» وتقول باننا كانت في زمن مضى رئيسة تحرير مجلة وتقوم بتغيير في المقالات للاعتلال، اما اليوم فانفتحت ليس لاصلاح.

هذا صحيح... يوم ليد... ويوم عليهم... والمضي انا يبقى ماشي... وهذا الزمن كما قالون يا ايها الزبيلة، زمن غسيل العقول ويصبح ناعماً ايضاً مثل بيض الفسيل الكالور...!

الموساد وهو يتاجر بالاسلح، حسابه الخاص، اثنا ممارسته لعهده مع المخابرات الانجليزية، ما دعا «الموساد» لسجته ومحاكمته بعيدا عن عيون الصحافة، وبسيرة تامة مطلقه، وفي انغولا يطلق اسم «مسي» وهو الاسم الكودي على السفارة الانجليزية، وتعزو احدى الفعيات التي تعمل مع «الموساد» والمشهورة بالشفقة الجنسية وحسب ما ذكرته الدورية، في مكتب السفارة في وضع مشبوه مع باع افريقي ومنذ تلك اللحظة اطلق على هذا المكتب لقب «مسي» وجدير بالاشارة ان مسير السلام بين العرب واسرائيل صبت ما باردا على احتمالات الحرب العسكرية، لكن صراع المخابرات العربية - الانجليزية لم ترفه الضربات او يملكه الكلال، حيث تشهد كافة الاقطار صراعا خفيا وحسنا بين الاجهزة الامنية العربية وشبلاها اسرائيليتكما أكد رئيس الوزراء الاسرائيلي، بعد تلقيه تقرير اللجنة المكلفة بالتحقيق في محاولة اغتيال خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، ان «الموساد» يستحق كل مكان ضد ما اسماه «بالارهاب».

مؤسسة بهجت صلاح لتجارة السيارات
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد الاستقلال
كل عام وانتم بخير
جبل النزهة تلفون: ٥٦٨٩٠٦٦

نيسان
يهنئون الشريف الهاشمي
جلالة الملك الحسين المعظم
وولي عهده سمو الامير الحسن المحبوب
بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
هاتف: ٤٩٠٤٣٧٢ - ٤٩٠٤٣٧٣
فاكس: ٤٩٠٤٣٧٨

يشرف رئيس واعضاء مجلس الادارة
والخير عام وموفقا
شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
ان يرفعوا الى مقام صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
وولي عهده الامين
والاسرة الاردنية
اسمى آيات التهنية والتبريك
بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

مركز زهدي لصيانة السيارات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان البيادر - مقابل شركة الصناعات الاسمنتية
هاتف: ٥٨٥٦٠٦٢ - ٥٨٥٦٠٦٣ - فاكس: ٥٨٥٦٠٦٤

النجمة وسكرية للخدمات
نضال شعبان
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان جبل الحسين هاتف: ٥٦٩٣٨٥٠

مؤسسة رنا الدولية
للخدمات والنقل
نظم الملاحة والموتور
والتاكسي - قارون - قارون
والاناء وصيانة حافلات
هذه ايام العظمى والرحمة
العلي - مركز عقاركو
التجاري

سيدتي
دعنا مندوباً في سيراتكا يساعدك في احضار خادمك
عسراوي للخدمات التجارية
شارع وصفي النور - مجمع لؤلؤة الرزق طاب مكب ١٠ هاتف: ٥٦٩٨٥٩٩

مركز العدسات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
الشميساني بجانب البنك الاسلامي - مجمع القدس - هاتف: ٥٦٣٨٨٨٨
الجاردن - شارع وصفي النور بجانب منتخب العصور هاتف: ٥٥٢٠٨٨٥

مؤسسة اسيل للخدمات العامة
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان تلفون: ٤٦٤٠٨٨٢

النجمة وسكرية للخدمات
عاملان يومي وشعري ومبيت - غسل موكب وسجاد وكب
نقل وقطع وتركيب اثاث - غسل وتقليم ابار وخزانات المياه
صيانة وتنظيف شقق وقطع - عزل اسطح وجدران البنايات
صيانة بوليات - طراشة ودخان
جبل الحسين هاتف: ٥٦٩٣٨٥٠

مطلوب فوراً

عاملات نظافة - مرافقات كبار السن - جلسات المرضى
مربيات اطفال - بيبي سيستر - خدمات العمل في المنازل
نظام المبيت والنظام اليوم الاسبوعي بدون مبيت

ازياء المحتسب
بدلات خطبة وبدلات عرائس - بدلات تخريج - تاجير بدلات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان شارع بسمان هاتف: ٤٦٤٥٦٦٦

مكتب الفجر لتوزيع المحروقات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
محطة البرج - الدوار السابع هاتف: ٥٨٥٨٧٠٧ - ٥٨٥٨٧٠٨ - فاكس: ٥٨٥٨٧٠٩

رئيس واعضاء مجلس ادارة
شركة التبغ والسجائر الاردنية المساهمة المحدودة
وجميع العاملين فيها يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

مؤسسة ابناء كركم للتجارة
٤٦١٧٤٥٩

مركز اللغات الحديث
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
جبل الوبيدة - خلف مديرية شرطة العاصمة هاتف: ٤٦١٧٣٧٧ - ٤٦١٧٥٨٧

رئيس واعضاء مجلس الادارة وموظفو الشركة العربية الدولية
للتعليم والاستثمار - جامعة العلوم التطبيقية
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

معرض النور للساعات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
نشرى الساعات السويسرية للثمنية مهما كانت حالتها
روكس ياجيت وغيرها من الساعات
مجمع الفاسيوس فون سوق الساعة الجديد مقابل الارض الحوي
هاتف: ٤٦١٧٣٧٧ - ٤٦١٧٥٨٧

كراج انيس الحنيطي
ياشراف الفني انيس الحنيطي
تصليح سيارات الديزل والشاحنات
بطن لزيائته الكرام عن توفير قطع غيار جميع انواع السيارات
المنتعملة - ايطالي - فرنسي
عمان - وادي الرمم - بجانب البنك الاردني الكويتي هاتف: ٧٥٢٧٧٩

مقهى الشريف الدولي
٤٦١٧٤٥٩

عرفات وعماد الجبالي
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان تلفون: ٤٦٤٥٦٦٦

معرض قويدر للمفروشات
عمان - طرود - المنصور - تحت مستشفى الهلال ت ٥٦٤٦٦٦
يتقدم لزيائته الكرام
٤٦١٧٤٥٩

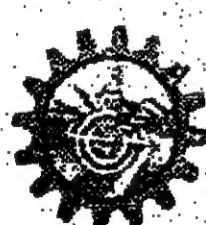
نخالة للسجاد
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

معرض قويدر للمفروشات
يتقدم من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

سيرا لانا
مؤسسة مساهمة دولية للخدمات
تأجير وحافلات الصالح
شارع النجمة السيرة - مجمع وصول هاتف: ٥٥٢٧٣٦٦

معرض سلافيت
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد الاستقلال
كل عام وانتم بخير
عمان شارع الامير محمد - مقابل مطاعم الارمن تلفون: ٤٦١٧٣٧٧

مركز الاسرة السعيدة
بعن عن افتتاح النادي الصيفي للطلاب والطالبات بمختلف
* دورات كمبيوتر * الهجرة الى كندا
* اسعار منافسة * خدمات تجارية
مع إمكانية توفير فرص العمل للمتقربين
تلفون: ٤٦١٧٣٧٧ - ٤٦١٧٣٧٨ - جبل النزهة - مقابل مكتب المدارس التركية



رئيس مجلس الادارة
والمدبر العام وكافة
العاملين في



شركة ابوتاس العربية

يهنئون
جلالة الملك الحسين
وولي عهده الامين
الامير الحسن

والشعب الاردني الابي
بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

الفنان ربيع زليون يطلق الرصاص على مجموعة من المنتجين



عند زيارتي لمكتب الفنان الأردني ربيع زليون، لم يتوقع بأن زيارتي له من أجل لقاء صحفي، بل كان أبعد مما يتصور ويحكم الصداقة التي بيننا وزيارتي المشتركة له، بل باعثة بعدما احتسبت قدح الشاي وكان السؤال:

«الدراما الأردنية إلى أين تتجه؟»

«اجابني بعدما اطلق زليون رداً وقال بكل مرارة وألم: يا اخي عباس، كنت اقني ان يكون هؤلاء الدراما الأردنية إلى متى؟ ان هذا الشرح الذي ادى الى تشجيعها وجسودها حتى اصحابها بالشلل... والدراما تبقى دراما، ولكن كيف تنقسم من قبل المشاهدين والمجهود العرض من المشاهدين، فهدى عبارة إلى متى فقد عند هذا الحد، تبدأ بالتصاق أو التراجع وباعتقادي، ان المشكلة الأساسية في هذا الوضع المساري للدراما الأردنية، تبدأ من الممثل، الكاتب، المخرج، وشبههم العنصر الأساسي المنتج، لأنه اشمل في هذا الأساس، هو مدير المشروع أو صاحب المشروع ولو اعتبرناه، مشروعاً تجارياً وكيف تتوقع مشروعك التجاري دون ان تصرف عليه لكي يخرج بقلب جيد، فالتقصير الدرامي، يبدأ من المادة أولاً ولو انني ضد تقييم فكرة الفن والانجذاب بالمال، ولكن استغلال المشجعين الذين يتكئون على أزمة المبالغ الجيدة لساعات الدراما الأردنية، وبالتالي تتكسب هذه الصورة على الممثل والمخرج والكاتب الذين لا يحصلون على اجرهم أو

حتى على نصف اجرهم مقابل الاعمال التي تترك اليهم، ولا يحدث من الفراغ، فقبل اسبوع تقريباً عرض عليّ عملاً كسهرات متفرقة لعملي درامي ومن قبل مؤسسة عربية ومعرفة بالطريقة المجهودة كتركيب احد الفنانين الزملاء، لتلك المؤسسة ما زالت تعاني من الأزمة رغم ان عملها هذا شق لدول الخليج وبدون استثناء، واخذ هذا الزميل يشرح ويشرح ان المؤسسة دفعت مبالغ محدودة (الجرة الساعة الدرامية المحدودة) وأجاب ان اشير هنا إلى نقطة حادة رغم اننا نخشى من الموضوع قليلاً عن موضوع الساعة الدرامية، عهنا سابقاً ومن خلال أزمة الخليج ان تترك الاعمال البنا عن الدور كاسلاماً في السلسل التلفزيوني، وتنازلوا جميع مؤسسات الانتاج، ان هذا الفنان كان يأخذ اجرا من دوره في الساعة التلفزيونية واصبحوا يتعاقدون معه عن الدور، لأن ذلك اهن علي وشرف لي، من ان تضع سعراً للساعة التلفزيونية لا يتناسب مع غلا المعيشة التي نعيشها، وهذه اعتبرها رسالة لجميع المنتجين الشرساء.

مخالفون يجمعون التبرعات باسم الاميرة ديانا

المال كما يقال تعددت الاسباب والموت واحد ولكن الصحيح تعددت الابتكارات إلى جسر ذكرها الربح والمال... كيون جعلوا من هذه المأساة اعظم سبب لترويج اي شيء مما كان حجمه أو نوعه، حيث تم استغلال هذه الفرض أو الغشمة السمة والتي تدر الاياج وتنشر الدورات في الترت تحت غطاء، حيناً لذكرها راء من القصة البشري التذكر تتحول إلى ورشة عمل تجارية، مطابقة قاعدة العرض والطلب، الطلب موجود من عشاقها ولم لا العرض، اما الجهة التي خسرت فهي الصحافة نعم الصحافة التي كانت تطاردها وتنتج عبر التأويلات والصور، كانت الصحافة هي الرابطة ام بعد رحيلها أصبحت مجرد خبر كان، بعدما أصبح القسرون تجروا، فلتكر الصحافة والتدخل إلى تفاصيل (الروايات).

الشعنة الزرقاء ولبها أخرى والتي هزت كبدية لاياد الميلاد حصل صورة ديانا وسط كرة من الكريستال ونحتها عبارة رودة انجلترا، ثم تزلت إلى الاسواق اسطوانة أخرى مرصعة تضم مجموعة اغنيات لعدد من المشاهير بينهم (بول مكارتني) وبيعت هذه الاسطوانة خلال الشهر الاول بأكثر من ٧٠ مليون دولار ومن جانب آخر غزت الاسواق مشات التذكارات المرقشة التي جات لتلبية رغبات ملايين المستهلكين الذين يريدون الاحتفاظ بشيء يمسرون من خلاله من سبيل الاميرة ورحلتهم لرفاتها، لقد تحولت شارع (كارناتسي) في لندن إلى حقل للتذكارات الرخيصة التي تحمل كلبها صور (ديانا) كصان قطنية، حمالات مفاتيح، اقناع شاي، دمي تشبه الاميرة، صحنون مذهبة، ملائح مطبوعة بالفضة، وكان المهرجان السياحي البريطاني المصهور، ومن يتجول في هذا الشارع اليوم يجد المصيرة فهناك صور مفكره لديانا على القصص تشير إلى السخريه مثل «ديانا ولدت اميرة وماتت قديمة» وكل التذكارات مصنوعة في الصين وتابوا وروجت كروج واسعارها زهيدة بشكل لا يتناسب وصورة الاميرة، هناك ايضاً تقليد من البلاستيك تختم زواج ديانا وهناك على كرتونية لبيزا تقرأ عليها ان ديانا كانت نباتية، بل ان هناك مشرباً كحولياً يحمل اسم ديانا عند متجوه إلى اضافة صورته إلى الاسم القديم... امعنا في استغلال الذكرى المزعمة وتم جات الطابع البريدية التي تحمل ذكرها وتم تأليف الكتب والاقلام... وما زالت جثمان ديانا يبيض فيها ولا تدري ما يفسه الابهام من صرعات جديدة.

عشبة مصرع ديانا، بدأت الافكار التجارية تخطط وتنتج ليني الارواح وطلع آلاف التجار الذين يعرفون كيف جعلوا (المأساة) من هذه المأساة وقروها وحتى الآن، فالسبب الذي جعل الصحافة تطارد ديانا في حياتها هو ذاته الذي يجعل المستثمرين يطاردون ذكرها بعد مماتها.

هل يمكن ان نظلالي ديانا باعتبارها الجثمان الذي سببها ديانا ما لا نهاية؟ فوسط ضمة رجليها، ظهرت إلى الوجود مؤسسة تكريم ذكرها التي حملت اسم (DIANA MEMORIAL) وكان الهدف من هذه المؤسسة التي اوكلت رئاستها إلى (الليدي سارة، شبيقة) ديانا ان تراسل رعاية المشاريع الخيرية والانسانية التي اهتمت بها الاميرة خلال حياتها وقد تم تسجيل المؤسسة رسمياً في الرابع من ايلول الماضي أي بعد بضعة ايام فقط من الحادث المزم، وتولى مؤسسة سر المؤسسة وادارتها المحامي الطوني جوليوس، بينما يشرف على الصندوق مايكل جيبير سكرتير ديانا الخاص، قبل رحيلها ونص قرار التأسيس على اختيار ٦ شخصيات أخرى من الرجال والنساء.

البارزين في حقل العمل الخيري والبحث العلمي لتشكل مجلس الادارة، وحتى الآن تلقت هذه المؤسسة اكثر من ٣٦ مليون دولار على سبيل التبرعات استقرت في حساب خاص في مصرف ناشال ومستثمر اللندي واعلنت المؤسسة ان كل من يريد ان يستخدم اسم الاميرة ديانا في أي نشاط أو مشروع أو احتفال عليه اخذ موافقة مجلس ادارتها أولاً وعرضاً معاصياً اما المؤسسات المستفيدة من هذه التبرعات فهي ٦ جهات كانت ديانا تحبها رعاية كبيرة منها فرقة الباليه الوطنية البريطانية ومستشفى جريت ايرموث اللندني للأطفال وجمعية رعاية مرض الجذام، وجمعية محاربة الايدز، هذا هو الاطار الرسمي لجميع الاموال وانفاقها ولكن هل يمكن ضمان عدم حصول تجاوزات وانتهاكات لهذا الاطار، وبالتالي ههرو محتالين يجمعون التبرعات باسم ديانا لحسابات خاصة.

هكذا يجن المال (مصاب قوم عند قوم قوائد) شكرت جزيلاً لكم ولصحيفة الهدف والفرا، والتي اناحت لنا الفرصة للتحدث عبرها للمجهود الكريم.

شكراً لهذا اللقاء... شكرت جزيلاً لكم ولصحيفة الهدف والفرا، والتي اناحت لنا الفرصة للتحدث عبرها للمجهود الكريم.

الممثلة العراقية الاء شاكر انا اول من اذنت دور الاغراء في السينما



من خلال افلام (السكرين) اكتسبت شهرة واسعة وتهاوت عليها التبرج والمخرجون وكانت لها حصة الأسد في خمسة عشر فيلماً ومجموعة من المسلسلات التلفزيونية العراقية والمشاركة بين الاغراء العرب وتعتبر فنانة جريئة بل اول فنانة عراقية اذت ادوار الاغراء في السينما العراقية (السكرين) التي انتقها الهدف) واجرت معها هذا الحوار:

المعطاء والانجذاب ما تعليقك لهذا السؤال؟

«ان تكرار نفس الادوار لا تضيق لفنان شبيهاً بل يكبل في اطار محدود ويخلق الملل عند المشاهد، وعلى الفنان ان يكون واعياً ويأخذ الأمور بحسب لحيه يحافظ على ابداعه الفني، وأما بالنسبة لي فمعظم اعمالى وخاصة التلفزيونية بعيدة عن التكرار، ولتلاف بعض المخرجين عندما يجدون نجاح الممثل في دورا ويستمررون باعطاء الادوار المشابهة لنفس الممثل وهذه احد الاسباب خلق النمطية»

شاهدتك في السينما تؤذين ادوار الاغراء، هل من الصوري شاهد الاغراء في السينما؟

«يا ان السينما صناعة وتجارة، فني بنية السينما التجارية عنة اهداف منها الربح التجاري، لم دور الاغراء يأتي غير ممحاً بنية النص واعتقادي لمعالجة الوضع الاجتماعي الذي يسوده التشكك الاسري وحالات فقدان التوازن الاسري وانحرافات المراهقين والمراهقات. هل تستطيع القول انه لافئة جريئة؟

«انا اعتبر نفسي جريئة لاني شاركت في خمسة عشر فيلماً

بعض المنتجين انتاج افلام السكرين، وانا باعتقادي افلام السكرين تعتبر خطرة جيدة بعدما ترفت حركة السينما بعد سنة ١٩٩٦. السينما ماذا اخافت لك؟

«اخافت لي الشهرة الواسعة وفي عام ١٩٩٧ حزت على شهادة تقديرية من دائرة السينما والمسرح، الحب في قاموس الاء شاكر كيف يتم ترجمة امره على الواقع؟

«الحب قاموس مفتوح لا يحتاج إلى مترجم، واعتبره كل شيء في حياتي ولا استطع العيش بدونه، لاء ترفض المرأة وخاصة الفنانة الاعتراف بواقعها؟

«انا اخفي على احد موالدي فانا من مواليد ١٩٧٧، وعشوة في القرية القروية وعشوة في نقابة الفنانين العراقيين. شكر لهذا اللقاء، وتزوج من الله ارفع هذا الحصار الطالم عن شعب العراق.

شكراً لجريرة (الهدف) الفرا. بعض المنتجين انتاج افلام السكرين، وانا باعتقادي افلام السكرين تعتبر خطرة جيدة بعدما ترفت حركة السينما بعد سنة ١٩٩٦.

السينما ماذا اخافت لك؟

«اخافت لي الشهرة الواسعة وفي عام ١٩٩٧ حزت على شهادة تقديرية من دائرة السينما والمسرح، الحب في قاموس الاء شاكر كيف يتم ترجمة امره على الواقع؟

«الحب قاموس مفتوح لا يحتاج إلى مترجم، واعتبره كل شيء في حياتي ولا استطع العيش بدونه، لاء ترفض المرأة وخاصة الفنانة الاعتراف بواقعها؟

«انا اخفي على احد موالدي فانا من مواليد ١٩٧٧، وعشوة في القرية القروية وعشوة في نقابة الفنانين العراقيين. شكر لهذا اللقاء، وتزوج من الله ارفع هذا الحصار الطالم عن شعب العراق.

شكراً لجريرة (الهدف) الفرا. بعض المنتجين انتاج افلام السكرين، وانا باعتقادي افلام السكرين تعتبر خطرة جيدة بعدما ترفت حركة السينما بعد سنة ١٩٩٦.

السينما ماذا اخافت لك؟

«اخافت لي الشهرة الواسعة وفي عام ١٩٩٧ حزت على شهادة تقديرية من دائرة السينما والمسرح، الحب في قاموس الاء شاكر كيف يتم ترجمة امره على الواقع؟

«الحب قاموس مفتوح لا يحتاج إلى مترجم، واعتبره كل شيء في حياتي ولا استطع العيش بدونه، لاء ترفض المرأة وخاصة الفنانة الاعتراف بواقعها؟

«انا اخفي على احد موالدي فانا من مواليد ١٩٧٧، وعشوة في القرية القروية وعشوة في نقابة الفنانين العراقيين. شكر لهذا اللقاء، وتزوج من الله ارفع هذا الحصار الطالم عن شعب العراق.

شكراً لجريرة (الهدف) الفرا. بعض المنتجين انتاج افلام السكرين، وانا باعتقادي افلام السكرين تعتبر خطرة جيدة بعدما ترفت حركة السينما بعد سنة ١٩٩٦.

السينما ماذا اخافت لك؟

«اخافت لي الشهرة الواسعة وفي عام ١٩٩٧ حزت على شهادة تقديرية من دائرة السينما والمسرح، الحب في قاموس الاء شاكر كيف يتم ترجمة امره على الواقع؟

«الحب قاموس مفتوح لا يحتاج إلى مترجم، واعتبره كل شيء في حياتي ولا استطع العيش بدونه، لاء ترفض المرأة وخاصة الفنانة الاعتراف بواقعها؟

«انا اخفي على احد موالدي فانا من مواليد ١٩٧٧، وعشوة في القرية القروية وعشوة في نقابة الفنانين العراقيين. شكر لهذا اللقاء، وتزوج من الله ارفع هذا الحصار الطالم عن شعب العراق.

شكراً لجريرة (الهدف) الفرا. بعض المنتجين انتاج افلام السكرين، وانا باعتقادي افلام السكرين تعتبر خطرة جيدة بعدما ترفت حركة السينما بعد سنة ١٩٩٦.

السينما ماذا اخافت لك؟

«اخافت لي الشهرة الواسعة وفي عام ١٩٩٧ حزت على شهادة تقديرية من دائرة السينما والمسرح، الحب في قاموس الاء شاكر كيف يتم ترجمة امره على الواقع؟

«الحب قاموس مفتوح لا يحتاج إلى مترجم، واعتبره كل شيء في حياتي ولا استطع العيش بدونه، لاء ترفض المرأة وخاصة الفنانة الاعتراف بواقعها؟

«انا اخفي على احد موالدي فانا من مواليد ١٩٧٧، وعشوة في القرية القروية وعشوة في نقابة الفنانين العراقيين. شكر لهذا اللقاء، وتزوج من الله ارفع هذا الحصار الطالم عن شعب العراق.

شكراً لجريرة (الهدف) الفرا. بعض المنتجين انتاج افلام السكرين، وانا باعتقادي افلام السكرين تعتبر خطرة جيدة بعدما ترفت حركة السينما بعد سنة ١٩٩٦.

المطربة اللبنانية نورا افضل الفن.. ثم العمل بالتجارة وكله تجارة..!

الصفحة لعبت دوراً مهماً في حياتها فغيرت مسارها من التجارة إلى الفن، وترجت هذه الصفحة بأول من الموسيقار اليباس الرحباني والذي تنبأ لها بمستقبل باهر في الفن، وان هذه الواجهة الخفية جعلتها تبرز في عالم الفن والطرب اجرت و(الهدف) معها هذه المروشة حول الفن والغناء العربي:

ما الفرق بين الاغنية اللبنانية والمطرب أو المطربة اللبنانية؟

«المحدث من الاغنية اللبنانية يطول الحديث عنها، ان لبنان له تراث عريق في الغناء والغناء الرواد الكبار معروفون عربياً وعالمياً، الفنان اللبناني هو ذلك السيفر لبلده وليس تنصيراً اذا غنى الفنان باللهجة المصرية او اللهجة الخليجية او اللهجة العراقية، وانا شخصياً لست مع الفنان أو الفنانة التي تفتي فقط الاغنية اللبنانية، وهذه النظرية اقولها من خلال كبار فنانين لبنان الذين غنوا بكافة اللهجات من اكتشف صوتك وشجعك على الغناء؟

«حبل كل شيء، لم افكر يوماً من الايام ان احترف الغناء، ولكن هناك حكاية بطفها الصلصة... كت يوما مدعوة غفل لاني احب صديقاتي وكان من ضمن الحفل الاساتذة الموسيقيين اليباس الرحباني، وعندما قمت بعض الاغاني ضمن تلك الحفلة العائلية، طلب مني ان استمر في الغناء وطبعاً هذه شهادة من موسيقار كبير وقت له مازحا لفظي لنا من اماكن متجذبة انك وعدي، فلم اترقب ان يغنيني هنا وكلاماً وكانت الاغنية (بيترلو الحبا)، واعتبره هو احتفالي الحقيقي، لكلا غابات الموسيقية في بعض



هل تعتقدين للمحن المصري الفنان صلاح الشرنوبلي صاحب المعصية للفرقة؟

«لا، ولكنه ملحن متمكن، وابتعت الحانة الجارة في الساحة الضيقة، والاغنية الناجحة لها.

القديم زاهر بكل مفرحات الغناء الاصيل والذي يعتبر الطريق الصحيح لكل فنان مبتدئ، واجب لغاني قيروز وخاصة القديمة.

لماذا السيرة قيروز بالذات؟

«اغانيها ترحني وأحب بالثرة

القديم زاهر بكل مفرحات الغناء الاصيل والذي يعتبر الطريق الصحيح لكل فنان مبتدئ، واجب لغاني قيروز وخاصة القديمة.

لماذا السيرة قيروز بالذات؟

«اغانيها ترحني وأحب بالثرة

القديم زاهر بكل مفرحات الغناء الاصيل والذي يعتبر الطريق الصحيح لكل فنان مبتدئ، واجب لغاني قيروز وخاصة القديمة.

سيدتي .. سيدتي
دع مندوبنا في سيراتنا يساعدك في احضار خادماتك شركة عسراوي للخدمات التجارية شارع وصفي التل - مجمع الملائمة الزرق طه مكتب ١١٠ هاتف ٥٧١٥٧٩٧

مؤسسة زواي جرش للعسل والعطارة
ابو ابراهيم العطار اختصاصياً: البهائم الطبيعية
• لاعداد وتجهيز مركبات العسل والعطارة
• مركبات بومبولوس التحمل
• القهوة العربية شاي الاعشاب عسل التلحاح تخفيف الوزن
• كرميات قناب الجمال
للمراجعة هاتف ٥١٦٥٢٦٦٧ - فاكس ٥١٦٥٢٦٦٧

جوهرة النزهة للمفروشات
اول طرقة جبل النزهة - العمارة البدائية
تظن عن وصول أحدث تشكيلات من غرف النوم والصالونات بالتقسيم وبتنوع دقة اولى وبأبواب الطرق
لمزيد من الاستفسار هاتف ٤٦٥٨٩٦٠

مفروشات السابيل
اثاث مستوردة نوعية ممتازة - أسعار منافسة - خدمة ممتازة - التجربة اكبر برهان

هكذا من لاصل

قراءة نقدية التفسير الاجتماعي

[illegible]

الصلوات ما انتم لا تصلون منه بشا
فانا لا اقبل ان استعبد او استعبد
فلما اخبرته وبعد ان حاولت فيكم وكثيرا
يوجد ان تركت لكم نبوءة الله
اني ارحل صاعدا قمة الجبل
فلما صعدت الى الله
والخوض في بركة الصفاء
اعتمدت النبوة على التاول كغصن اساس في بناء التشريع وفي منق
ريقه الكتابيه، في ابرزه على الانسان بر العصور من لسان ادم الرمز للانسا
لشمولية الحقن التي في اخصوبة يعضها امام مرة التاول الشامل كما
نظريه (مهرش)، ان الكل نفسه يتعرض دائما للتحويل بيد ان هناك احتم
توصي به هذه النظرية ومن الهسهة تؤدي بالسلط التي في دور التطور
سبغا التي اخلت به بل منها.

ومن هذا المنطلق الفلسفي الشفاف يصفنا الكاتب في أرض الواقع
بجعل من صراحة عبارة، تجربة الواقع من فوهة المربع بالكذب والتناقض
كل الاعتدال للواقع في أحقة الضعف التي تمسحها بعيدا من الذات والواقع
المتفتحة التافهة في غياب العقل والمنطق وفكرة اللوح الى العمق وطريق
ويستخرج هذا الكتاب من الدراسات الفلسفية والفكرية التافهة وقد أغنى
العربية بولحن من أهم الدراسات التي تستحق ان تضاف مكتباتها بين
الفلسفية الكبيرة وأهمها بعدما جعل من إيسنغ في قمة الجبل وتكرنا
سحقه ولا ندري اين أنقى بالمفتاح- وما علينا الا ان نتسلق الجبل ونتركه
حيضا

المقال في
(١) صفات في البصولة المختارة وأين في لادويسية ترجمة مصطفى صف
الضحة الاولى/ القاهرة
(٢) نفس المصدر

قتل الاعلام العربية تقع تحت نفوذ الصهاينة

غاريوبي ان ألمانيا وسويسرا متعتان هذا الكتاب بل وشيخهما من الى ترجم الى ٢٠ لغة مالية حية يطبعه الصهاينة من البلدان بدءا من الى وانتهاه بمتشيلي.

واعتبر غريوبي امريكا بانها الى الصهاينة لتقوية (اسرائيل) ودعا الى التحالف الاسلحائي الى مقابلة ام الصهاينة. كما اشار الى علم ام الصهاينة. كما اشار الى علم ام الصهاينة. كما اشار الى علم ام الصهاينة.

في هذا الكتاب
من غاريوبي
يهود في العرب
العالية التي لم
يتجاوز الى (١)
5)

الذين شخص وقال اسماقولة الى
صهايا اليهود بايدي التايين كان ست
صهاين شخص فهدا الامر الى صالح فيه
حتى ان استخدام مصطلح (الايادة) في
هذا الموضوع غير صحيح.

واكد البروفيسور غاريوبي ان الى
في القضية نوعا من التمييز اخلا من
لجنة التحريات العربية العالمية التي انشأت في
حوالي ٥٠ مليون شخص في جميع
نحاء العالم صالح حتى ان يهود الضحية
حرق مقتل 5١ مليون يهودي فقط!

وفي معرض ولة الى سؤال حول
الكتاب التي اشار ضجة وبالي الى
محاذير يتبرهنه في غريسا ولة الى

من جهة كند السيد ارياهان الى
السؤال الذي طرحه السيد ارياهان الى
فصلكم متكرر في القرب بمسبهم الى
اصلاحا

يكمل اثر القضية الفلسطينية في شعره

كانت قيادة الجهاد المقدس التي يشرف عليها القائد الكبير محمد القادر الحسيني، وقبة من يستند في وزير علي والي الذي صلات حصة مع هؤلاء القادة والوفاء تافرت تلك مع هذه الحصة في عصر من تزعزعت الوضعية في منطقة وقد اشرفت الى ذلك في مناسبات كثيرة من قبلنا: كان جيش الحجاز الذي ايدى والي حلب حشداً عظيماً والوهاب والي كان قاترا يتصدى صميا للبحر لا نقاداً ما ايدى حشداً اليه واجلى كان لغه وسلامه والامم والفرقة اخيرة تود قوتها

اهتمت الى جانب الشعر وناثرو والفت فيه كتباً كثيرة، وانا عاكف في هذه الايام على طباعة تلك الكتاب واخراجها.

تون بليدا

الجنسية. طيس هناك ابن رجاء
وأحد سكان ذلك البلد، ما
الجنسية. طيس هناك ابن رجاء
وأحد سكان ذلك البلد، ما
الجنسية. طيس هناك ابن رجاء
وأحد سكان ذلك البلد، ما

عبرات
؟؟؟؟
بكت السماء
شموعاً
اولعت العشق
تراياً
زعتراً
همنوبراً
عوسجاً
واحة الجبال
تحتاج كيانك
تلوى

فانك وشعرنا
 - القضية الفلسطينية بما
 وافقنا من أخطاء وشبهه وتعتييه،
 ثم غربي عن الوطن إذ قضيت
 حوالي عشرين سنة في الكويت
 حيث استقر في القطار العربية
 وبقيت الحرية والشموع وماهيةنا
 احسن، فانا انما حلت وانزلت
 احسن مني غربيين، بين العوام
 الاخرى نفسى القومى الذى
 سيطر على نفسى طيلة حياتي،
 انى اعزى عربيتي وبوميتي و
 افقر منى فقدر عربي واخر اذ
 تنصوي لى في كل فلسطين ولى
 قطر من اقطار العرب.

فانا في محبتي لزعماء
 واضرار العرب لا ادخل الحاشي
 الظنرى الاطلسي في ذلك، فقد
 يكون هذا الانسان لى احبه
 قرحما او شاعرا فلسطينيا او
 صعبا او عراقيا... الى الخ
 تتجنى من التسليمات كلها.

لإنسان أن يـ

فمنه تروى السم
والنفسه ومنه
الحيوان والنبات
وتفاهل الخلق
والعجب
فمنه تروى السم
والنفسه ومنه
الحيوان والنبات
وتفاهل الخلق
والعجب

تتعب صفرا
تتعبى
حقفا
تتعب الذهب
يا قدام العشا
كوسها
فتأوه
يتعب مطر ال
تتعبى
خيوط عشق
تتعبى
الوصل فحمة
الوصل عطاء

الحالين
 - هؤلاء وجهتنا إليهم وهي أول
 ما يجب أن نعرفه أن يتقوا لهم
 ويتقوا في عيلة تراثهم، وأول
 ذلك أن يتقوا أنفسهم على
 كل الأنواع إلى الحياة وعلى الحياة
 في جميع عيلة كل شرط ولطيفه
 الشرط أن يتقوا في كل شاعر
 يزعم أن لديه الحياة.
 صادقاً أو كتماناً عن الحياة في
 شعره من جميل أو شوقي
 - فـ د جميل أولئك منذ كان
 شاعر ضيق الأنا وعلاقتهم الحياة
 ليست علاقة سوية لأنها تقوم على
 العياء والخوف والحرشيب ما
 يشعرون في صحتهم من تقاليد
 ينعرون أن طلبة الالتزام به رخصياً
 أم أينا، ولذلك لا يستطيع أن
 يتحدث في هذا الموضوع بالمراسلة
 التي تحدثت بها في الموضوعات
 الأخرى.

جعلت من

[illegible]

ارتدع جسدنا، واجلسنا بالثغر ففجر
الى حجرتها، فلذا يابها الحاج
الفتاح نايبه من على كرسه التمجيد
ظفد قايه من ١٩٤٨ والذ
ما تركت لحدنا لا امر غير
ننما منه فقال له لقد سمعت كل ما
من حوالينا وبكنا وسرنا ما سمعنا
منك وفقدت الا كل جنوني اياي
الحياة، توكل على الله يا وادي
لايبي وادي عادل فقد له ايض يقول
الغاية التي نجاها اربعت
الموت في السيل الى الوطن، فهو
رأسه كئنا يقول له سمعا طاعة
والذي وسبكنا الله لنا النصر ان
الله.

شعر علوي

كان يوتوان وعرس المصرايم
ثابسة مولد الرسول الكريم صدر
في بيروت سنة ١٩٦٦ ولي انتاجاته
ثلاثين اربع خوالي صدر في بغداد
تقدمت وصوت العرش صوري في
مصرمان وحت الطبع لي حفيث
تفكريا.

سرسكك بالمشي العربي
تلقيني:

لا تهو الشعر الاصلي الذي
ملفته وتوقته واجبت يمين من
سيفه ان تعلقه عن اما اعداله
تقوم على بناء مغلان لان الخين
فدعون الى الصلابة هم يقوم في
مجلهم من ان تتسع لافانهم
لاصول العربية من عروض حتى
يصل اياما نكتون من دولة حتى
اتصق بهم نكتون من زمراهم وايس
يهم من يصفق في شعر واجد.

الالكترونيات

[illegible]

على الأراك في جنة الخلد بعد أن قال
الشهادة، أماء وصيتي الذي من أنت
واعلمي أنني إن عدت لسوء بخلاف
محققا النصر لاني أتقن من
جديد الصداقة التي افتقدناها، إن
انقل ما يشعر به الزب إلى أماء إن
يشعر لنا مسلوب الحق فله
أترى لنا الحياة العيسية الجدران
تفقد أترى جبروت ما فيه، في تلك
إن أماء أنت الشبهة قد قرر
أناجاة الباقي وهذه عيني ولكن
تفقد عيني وتبكي إن الله تعالى
ولا تفقد عيني فكلنا في سبي
الله أماء إن الله تعالى وتعالى

شور الشاعر



خجيني على نظم وإقان الفخ،
عليه وير زنه وفي مدرسة ثانوية
كانت تقيم المهرجانات الاثنية وتدعو
شعراء للمشاركة فيها. وبهذا تكون
تأخره بكل الاجزاء البيتية
المدنية

اول نتاجه الادبي

الطعنة
شارد الاعمى لا يعرف سر وقته،
فأبى التيام والاشهر من قاموس

فانفسه على عمود الكهرا،
التي انشرف عليه الموض
سود الوجه، كان صباح
في قمار عتي بجميعه فوق
والتي نادى بها، انقرا اصابعه
مربطتين اقرب اليه، انقرا
الصباح الذي يربطه
نظرا، في ينظر اليه، كأنه يعد
الكهنة على صدر السماء، يعد
قناع من سحابة فوق حذائه
بقلمه من رطله في جيب يخطاه
ميرة التلاخمة بأشعته المرقرة،
فامام واجهة زجاجية عريضة
في السخايف ريو الواجبة الدكنة
حتى تراسيه، ان هذا الوجه
وجهه، كأنه كاشف للنور
ناتز، ان غايته من سحره، فام
الناس، بأشعته، سحره ما
يتمعه. يقرصه، اخرج
المعرج، ان سجنه هارب من
من كان ان يطلق سراحه
الامم فوق شركه خطوط
المركبات، اقرب من سيقه يانع
في الخاوي، غالبا ما يطلب شراء
الصداقة لتهتم، ومعه البائع
الكلام ليجامس اليه، في يغلبه عليها
السليلين، اذا يصغي اليه ويؤيد
وهذا ان تغلبه، ففوق حياها
البدن، لا يد منه، انه عصرية
في كلامه، في انه كفتين ابنة
شاربه بانكارة القائمة في حنة
في تلففه عن خواتم مغربة كتاب
في حنة، خيالات، حتى انساب
تسوها القوي والامام، قالت
قال واخرين ان اليمون كالعامة
احد خيالاتي، وفيه مغزى هذه
مغزة قاصحة عليه ربما اعتبره
في سياتي،
في داخل الخلفية السجاية
ناتزها، انه تكدش كل شيء، دون
يقع راسه اطلق ما يجول في سجنه
فانفسه على عمود الكهرا،

قام الحرب

اجاب في قاعة والده ليس خوفا
مناخه وانما خبا في ان اوني
رساتي على لکمل وجهه يزول هذا
الكره
وما في الساعه اني رحيل
سوي يوما انا والى ان الساعه
يومان ان الساعه ان الساعه
الاسكندريه في انا من الساعه
الاسكندريه في انا من الساعه
الاسكندريه في انا من الساعه

هوان: فقد التلاميذ من نسياب الكلمات من بين شفهيته ... عتيق ... ففخعة الهوان ...
سيلة التوقيع على
شعاعها على الاصابع وتثير العجوبين
الرجل الذي لم يبق فيه، ان له خلق
الرجل الذي لا يكون له شاعر ...
هل له اليد ان تعطينا احبة
التي لا تاتي؟
انا من مواليد وهو رسته ستة
(١٧)، طلعت الابتدائية في
بوس القريه والتايمية في زام الله
الكافوريس في دمشق والملاحيستير
بكتورة في بيروت.
والدافع هو كبريتك الذي
منه اخلع اسبابا والذي
منه اخلع فقد كان استاذا بالشر
وهو شجاع عليه استاذي الشاعر
سعيد خاشوروي وهو لباتي
سعيد قد ابره وهو لباتي

حصة قصيرة
باس علي

بنيان، ثم يشاهده من بعيد، فيحس
بصعته برد الشياح مغترقة على
نفسه السمية التي أيقظته من غفوة
وم يختطف من بقية المساحات التي
سرسى عنده المكيل والبكين و
في العمود، وعندها صوت شرا
لا يقرق أبداً أين يستقر في تلك
الأسرار على عاه الحار، كما ظن
مهم الضحي وتقرقه منظر الظهور
من راس ما قذف بصدره حجارة
الكالح، أطلق صفيرا أشبه بطن
موت، وإنطلق زليكا موجة التل
عند الصوب التي للشارع، وشاهد
التيقظ، لينع الاثنية السائبة، وشاهد
صطف من تلك الاثنية الموضوعة
منعش للبعير فوق أين يتن من
الضباب، فجعل راسا ويختطف
تصور له كائن خرواني، ويختطف
أشياء مزبذبة البعير من جيبه، ويد
الضباب من تحت غيبه، حتى تخيل له
لحظة، أن تلك تعاطف مع وجهه
فجعله خيل جامح ضد كبروه، وبعد
مجاهلة اختفى زحام الشارع وهدأ
الفاكية، والتي تعاطف مع روح
شرف تفاعله مبره، ومكدا توتر
جده صوتا رائجا ليزنل بضاعة
الباب، الكوفية واليا، التي يتجاذل
فمازكة يسرى الكافيه، يرس أميا
لوعلى كلامه خضوة صوته وأجدا
البعير في مكانه، وقلبا ما في
صورة في غرة صفيرو، أخذ في
لواء، وجاء سقط عينا له
موسى، إلى التلال، رفع راسه إلى
أنه كفتق الشفاح في بركة قد
تجربة عطاء طباتين كيربان من ال
نظر الحساب في الشتر.

نظرة فلدا أسيرة جديده، ف
ضاعة مفرقة البيرة، كما كانت
لو سمعت تناغني يجلد إلى
استباحة لأمرها، ثم وضع البيرة
وامرته ومفتحتها، واستقر من تد
كندف، نكل إلى قلدا البيرة دون
المكينة

سبيل - لقد تفتت

يطلق كبار عهد القاد - مصر
 طلائع نارية واصوات عالية،
 واضواء ليلية، ومضات واقطار
 مضيئة، تلك هي السفن الحربية التي
 عرقها القذرا تامل كما تجسر على
 ارض الوطن .. اما طلائع بغير
 الحربية التي لا تترك صرحا الا
 حتمه، ولا جميلا الا قبته ولا جمعا
 الا شرفته، وما قد ان الاوان تكلم على
 يتنقن فوق الوطن، بينهم يتنقن

10

1

100

100

غارودي: امريكا هي اسرائيل واغلب و

استقبل السيد محمد خاتمي رئيس الجمهورية الاسلامية بكهنيته في طهران الفكر الفرنسي السليم روجيه غارودي الذي جرت محادثته في فرنسا مؤخرا في سياق كتابه (الاشياكل الموصلة للسياسة الاسرائيلية).

شارك ان الرئيس خاتمي كان قد التفتد في كانون الثاني محادثة الفكر غارودي وقال ان الحكومات الفريضة تتسارع مع من يهاجر من صدام لهما توافق مفكرا وضع كتابا من الحياة والفريد.

من جهة اخرى وكتب وتعاون (محاضرة الامية والامعة الاولى) الكاتب والمفكر الفرنسي السليم روجيه غارودي في مركز الدراسات السياسية والدولية بوزارة الخارجية الاسلامية كلمة قال فيها: ان محادثتي في (محاضرة محادثة الاشياكل والعقائد والسياسة الفريضة محادثة التعبير واضل ان التماس في القلوب حادثة اعلى المسؤولين في الثورة حتى ان يتفاد البابا يوصيه الا انه لم ينسوا ان محاسبة الصهيونية وكهنة واحدا ونصبي السيد غارودي قائلا: انن الاق ويكث من ان امريكا في اسرائيله والتمتع من كسار

الغسباتات
والخارجية من
صهيانية كان ان
الفسخوة
الصهيوتية في
امريكا وبالتالي
نفوذ امريكا في
اوربا جعل
امريكا مفرحا
يسهل ويجول
في الصهيونية.
وصف
السيد غارودي
في جانب من
حديث محادثة
في باريس بانها ومحادثة وقال: ان هذه هي بداية القضيانية محادثتي هي تفقة بداية القضيانية (اسرائيلية) مشيرة الى ان الصدامات ثلاث مرات وقائد ان الامم المتحدة بقسوة الى ان الامم المتحدة لم تكن مستعدة لثون رويدي السيد هذه التفاتت: لقد تتيه ضحية سياسة (الاصمت) يتي ضحية السياسة والوقال المظفر نفسه لانا مناعلة القضيانية طيارا: هذا من الصمت: هذا ان لاني هذا فكر امتثال من كتاباتي السياسية غارودي: لقد اعتمدت في كتاباتي

في مثل هذا من فوجها
 على سبيلها حتى يوصفها
 فاجلس يوراديا ورث على كشفا
 قال مايكيكي يا من حيرتي
 البستة قد لبست قفلاته لا
 شتيرين لن اقتطع لا تعجب لا
 فاقسمي علي وقد اعطيتك هذا
 بعدي الي ان قصمت وتابت
 الجنيح اعطاني
 ردا علي فوجها الاقتحام
 يجرع علي الجنيح قيلة تقول لها
 اللقاي ايلي كيكيا تركها وكاته
 مها ايلي التافيز ورت العاصف
 والسماع وكهنا علي في سبيس
 الزوم الشويج رت الحاصل
 واليه الشويج ردا وكثما اخذت
 من سبي السبيد ولوهون د خسر
 الصفر وقصم من الصر خسر
 ورگان ما يررله من حال
 لها طربت اعطيت فوجها
 صبري فاقبعت الحاصرة
 بامر امر الله وسجاعة ليلها
 التي استعادلوا كرمفوت علي
 منهم في ضجيج التبر والتبراني
 تشبه اللهب ورجع علي شخاقا
 حبيبة اللهب ايا ومن ينهرا
 الرب مازوج الي ربي حبيبة
 بي ربي التزل فطحت طامسا
 ساع لعل الي اخبروا بها
 لقيها كيهون حينما اخذنا
 منزلهما ليلنا اشلا
 فوقك دجوه منيرة
 البرقع اخذت منال فلف
 منال الربا بعدما تكلمت له الزاتر
 فقلها بيسامة عرشة فقلنا دج
 سائق البرقع اخذت منال فلف

[illegible]

100

هكذا من الاصل

الهدف نحاور: الرواد والمصاصون لكرة القدم الاردنية

اصحاب صلاح على

لقد سميت النادي «الفيصلي» تيمنا بجلالة الملك فيصل الاول
كنت مدافعا صلبا وخشنا «بقانون» والاحري الى اسلوبى المدافع مهند محادين

داوود عبد الهادي

رائحة... فوجئت الطبيعة في وجهه تكف عن الضحك على صورة كرات مزروجة بطنه مبدل الأرض وناس احبهم واحبوه قبل ان تداس منابع الحبة والاخلاص بين الناس فبت صرخا قويا من الغلظة التينة بينهم.

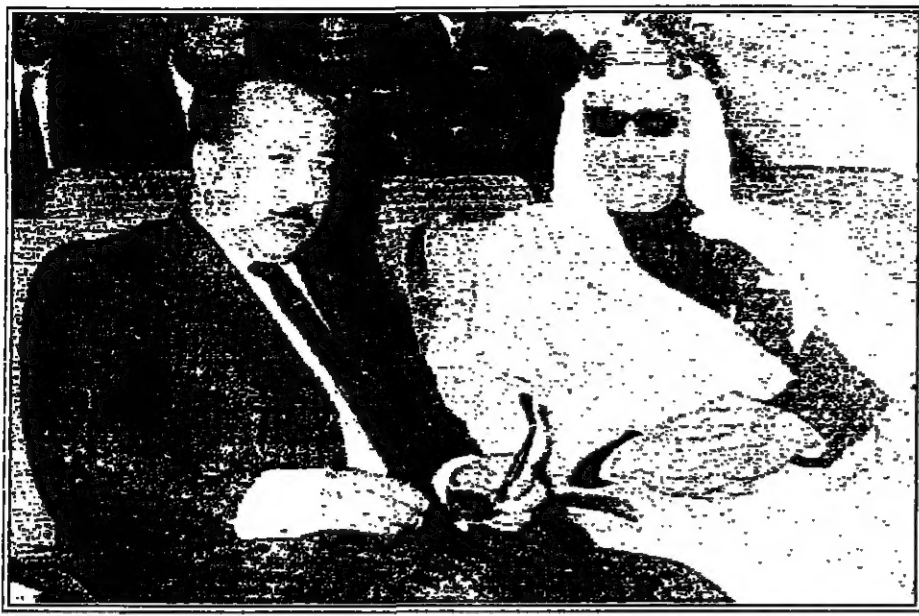
هاطبه قاطبة في الخيرة، وسالته فاجاب بلهجة الشرايط المتحمس، وهذا ما تركه الرياضة المبكرة على وجهه ابتهاجا كيارا.

داوود عبد الهادي مدافع النادي الفيصلي منذ طلعة تأسيسه

الديانة
- كانت عام ١٩٥٥ حين انضمت للنادي الفيصلي وكان في طلعه الاولى بعد التأسيس على يد فتيحة طيبة من أبناء هذا البلد الكثر منهم سليمان التالبيسي، انطون بندق، زهدي عصفور.

والجدير بالذكر ان تسمية الفيصلي بهذا الاسم كان تيمنا بجلالة الملك فيصل الاول ملك العراق، وكان مقر النادي فوق البنية البرهاني بشوارع السلخ خلف سيمنا زهران (حاليا)، وهو عبارة عن غرقتين فقد كان اول نادي في عمان وماذا بعد الفيصلي؟

- اقيم ثاني آخر اسمه الشريسي باسم كويان اقترانا



● الشيخ عبدالله الجابر الصباح وزير المعارف الكويتي وداوود عبد الهادي في لقطة تذكارية أثناء زيارة الفريق الاردني للعب في الكويت

ويراهن الفريق
- لم تكن هناك اي ميزانية باستثناء الملابس فقط اما الاحذية والادوات كنا تشتريها من مصروفنا الخاص وكنا نذهب الى

ولكني لا انسى ايدا المهاجم
التخبر شحاتة موسى، على يد من تدرّبنا
- كنا نأمر التدريب بلعب المحطة باشراف كابتن الفريق رشاد المفتي وكان كل معارفة في البلد يدعونه (كابتن) ومخبرهم لم يعرف اسمه الحقيقي سوى (كابتن) ويذكرني برشاد المفتي اليوم محمد ابو العوض.

من زملائه الذين رافقوا فريقه منذ البداية
- عبد ربه ابو جبار، محمد الصمادي، هاشم البليسي، ابراهيم الهشج، زهير عبد الهادي، يوسف مامو وسليمان مامو وما لكراد وفي الهجوم كان يلعب بجدارية جمال ابو عزم.

ماذا من معارفة التدريب في البداية
- ان اكثر ما ساعدني في التدريب وجاهزتي في اللعب هو اني كنت لاعبا للجمباز على التوازن، ثم مارست لعبة كرة السلة واللاكمة حيث كان مسجوما للاعبين الاشتراك اكثر من لعبة. هل تترك هذا القانون او ليجز

مهند محادين

مدافع النادي الفيصلي
والمنتخب الوطني لكرة القدم
يخبرنا بماذا تبدأ ان تصفها اسلوبه المعتمد في الانخفاض على الكرة جعله من اصعب المنتخبين في اللعب، لا يهاب... غيور على مرماه لا يعرف سوى طريق الكرة للتجربة الى منطقة الدفاعية فهي لا تروق له ان تهبط خلفه، بل ويلاحقها الى ابعد منطقة ايمان ليصلها لحد زلازلها يضاف على مستواه ولا يتغير ببراميل ليصير المنتخب والنادي الفيصلي... وقد اسعدنا ان نلتقي به على صفحات جريدة الهدف.

الديانة
- كنتي طفل في المدرسة او العارة وكان عمري ثماني سنوات عام ١٩٨٠، وكنت اشجع النادي الفيصلي واحب نجومه منذ صغري.

متى التحقت بالفريق الاول
- كان ذلك عام ١٩٨٨.

اول مباراة رسمية لعبتها
- ضد نادي الكرم وفرنزا فيها ٥/٥ صفر.

اي لاعب كنت متعاشرا به منذ



تأخر من فريقه عندما كنا نلعب مباريات تدريبية فيما بيننا وتدريب...
مربي له الفضل عليه...
كل من فريقي لكن له كل



حارسا متنازعين وخاصة

لنمك
- رغم كل هذه السيرات على سبيل المثال - الهرة والمشي من وإلى الملاعب في الحفا والمشي من يادي والي السير والعودة الى النادي وممارسة التمارين والسباحة وشكل مستقيم الا اننا وجدنا ان الفريق المصري يفوقنا باليافة وعبي.

من يشابه داود عبد الهادي من لاعبي اليوم
- قلتك ايجاد لاعب مثلي اليوم لا يقبله اي مدرب لشهوة لعبي ولكن ليس بالاشهوة بل بالاسلوب الدفاعي يشابهني اللاعب مهند محادين لاعب الفيصلي والمنتخب الاردني لاسلوبه الرجولي البحت.

كلمة اخيرة
- اتيت من اللاعبين الجدد ان يلعبوا الرياضة للرياضة فقط وان يراعوا الروح الرياضية بكل مباراة قبل ان ياتي يوم وتطويعهم صفحات التسيان، وانا سعيد بعد هذه السنين اجد اني في البال وعلى صفحات جريدتكم

اختبرت خط الدفاع منذ طفولتي ويسعدني امتدادا للاعب الكبير احمد الحاج
الحالة النفسية للاعب واحد تؤثر على اداء الجميع
ان انسى ما حبيت ضربى للاعب البحريني وانا نادى على ذلك

لساني ما لم انكره له بدأت حول هذا الموضوع.
من هو الشغل مدافع بقرقا الحلية
- يوسف المصري كابتن الوحدات والتخبر الوطني، لاعب ناشئ لفت نظري.

جانبه عبق من الفيصلي
- وانتوقع له مستقبل باهر ومن الانية الاخيرى اللاعب فريد الشناينة من الروا.

هل من حق اللعب ان يتقل
- اللاعب من مركز الى مركز

هذا من صميم عمل المدرب
- لمعت باكتائات كل لاعب ومدى حاجه المبرارة للتخبر وقد سبق ان اصرح لمركب قلب دفاع في بطولة الانية العربية بقرقا وكنت قلنا جدا من هذا التخبر الا اني اجدت الاداء وحصلت يومها على لقب ثاني افضل مدافع بالبطولة حيث تافلت على هذا المركز مع اللاعب المصري فوزي جمال.

ماذا اعطته كرة القدم
- كل ما عشتي من موابيا واقبال وجزع كبير من وقتي وحياتي ومستقبلي وهذا شيء قليل في سبيل رفعة شان كرة القدم في بلدنا وعلى ما نسمع فقد عمل من سبقنا من الرواد اكثر من ذلك في ظروف صعبة.

كلمة اخيرة
- هي امنية ان تؤخذ بعين الاعتبار عملية دعم اللاعبين والمساعدة في تطوير اللعبة بالاحتراف وهذا اكبر مساعد لتطور كما يحصل بجميع انحاء العالم.



في العدد القادم والهدف نحاور مشام كمال من الرواد وجهاد عبد النعم من اللاعبين

حراس المنتخب الوطني ولا انسى احمد ابو تاسوع ومحمد ابو داود وكلاما صد فريه جزاء كنا انا متسبب لها.

لو طلب منه ان تلعب لنادي آخر غير الفيصلي فهل تقبل
- محليا لا، اما خارجيا ممكن.

الذي تريد الاحتراق
- نعم وهذه رغبة الغالبية من اللاعبين الاردنيين.

من هم في مستوى الاحتراف بين لاعبينا
- كثيرين... وعلى سبيل المثال لا احسن جريس تارس، صبي سليمان، جمال ابو عاب، وفيصل ابراهيم وعبدالله ابو زرع ورافقت علي.

الامر المناسب للاعتراف
- لا يوجد من معين للاعتراف ولكن حين يشمر اللاعب انه لا يستطيع مجازاة زملاءه اللاعبين

ما راك بقانون الهدف
الغيم
- قانون غير عادل واتمنى ان يلغى رغم ان كل مباراة وصل بها فريقنا الى الهدف الذهبي كنا نغتر بهذا الهدف.

لاعب في فريق آخر كنتي
ان يكون في فريقه
- محليا لا، اما خارجيا ممكن.

من اللاعبين العربى الذي تفتيت ان تصل الى مستوى
- من العراق راغبي شينيل ومن مصر هاني رمزي ولاعب اجنبي مثالي من اى سي ميلان الايطالي.

حارس مرمى تترتاح لان يكون خلفه
- حارسا متنازعين وخاصة

من والدين والاخوة والاخوات شكري
وسامر وعبير وغدير واريح
يبنون اختهم الغالية
سمر ابراهيم ابو سريه
بمناسبة عيد ميلادها ويتمنون لها عمرا مريحا
والصحة والعافية الف مبروك وعقبال مئة عام
كل عام وانت بخير

مطلوب اراضي
شركة
مروان العبد اللات للاسكان
تعن عن حاجتها لشراء عدة قطع اراضي سكنية في
مناطق عمان الغربية - دير غبار - الشيمسياني
للمزيد من المعلومات والاستفسار
هاتف: ٥١٥٦٦٦٠ فاكس ٥١٥٦٦٦٢

مصنع الهلال
اصناعة المفصلات والمثبتات المعدنية
مطلوب سكرتيرة ويفضل ان تكون من سكان
نفس المنطقة
عمان - القويسمة - نزول المخفر مقابل
مدرسة البنات
تلفون: ٧٥٥٢٥٣

دراي كليلن الفهد
تنظيف جميع الملابس باحدث الآلات الاتوماتيكية
وامهر التقنيين
قسم خاص لصيانة الدراي كليلن النورمات الكهرباء
وجميع أنظمة البخار والادوات الصحية
عمان - تلح على - نهاية سوق السلطان - تلفون: ٥٥٢١٣٩٤

اللؤلؤة
لتأجير السيارات السياحية
اسعار تشجيعية للعقد السنوية
سيارات حديثة موديلات ٩٨ مكيفة - اوتوماتيك - عادي
امكانية التسليم والاستلام في جميع انحاء العالم
شارع مكة - مقابل مجمع جبر - مجمع القرابية ٢٣ تلفون
٥٨١٢٥١٩ - ٥٨١٢٥٥٨ ص.ب ١٢٦٩ الجبيلة ١١٩٤١ الاردن

مؤسسة المحبة للخدمات
تنظيف السجاد والموكيت والبراري والكتب
٦ دينار لك وتركيب ونقل الاثاث
اختصاصا المكاتب تنظيف عام ويوجد لدينا خدمات
يومي اسبوعي شهري بدون مبيت صيانة الاثاث طراشة
ودهان والتقسيم شفافة اولى - ٢٠٠٠ والباقي على دفعات
للاستفسار تلفون ٥٨٦٤٥٠٢

دار اوئيل
السكن المثالي للضيوف المتميزين
غرفة النوم الاولى ممتاز بوجود مطبخ صغير في كل غرفة
مطعم يقدم الشهي المأكولات مع خدمة الطماط الخارجية
وتراس صيفي
استقبال تلفزيوني محلي وقصائي
عمان تلفون ٥٠٧١٣٢ فاكس ٥٠٧٢٤٢ تلفون عربي لايفني ٢٢٨٨٨
دار اوئيل جو - ص.ب ٤٥٢

مفروشات السنبال
اثاث مستورد اسعار مناسبة ومنافسة
وخدمة ممتازة واثاث من امريكا واوروبا
وشرق الاقصى
الجبلى مقابل الشاهة العامة عمارة عماد سنتر تلفون ٥١٠٢٥٧

! 9 5

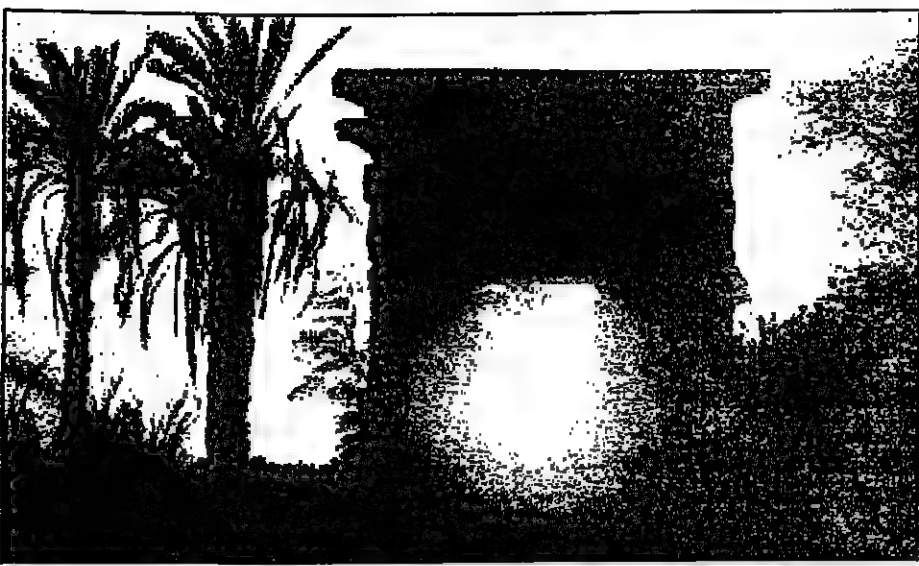
بسم الله الرحمن الرحيم
 يحسنون الترتيب العظمي
جلالة الملك الحسين المعظم
 يحسنون الترتيب العظمي

کی لا نسی الذین یتقاربون ویسعون عن حقوقہا۔
 کی لا نسی الذین ویسعون کلاماً و او یسعون یا نفس الانسان؟
 کی لا نسی کل و الامعاء الاوفیاءش؟



لقطات مصورة لمنتجع البيسي .. ومصيدة غرق الاطفال .. مع تحياتنا ل «امانة عمان ووزارة الصحة والبيئة» على الموقع الذي يشكل الخطورة على موت الاطفال وتجميع القاذورات والصيف قادم .. ويتحول هذا المنتجع الى موقع سياحي لاطفال المنطقة

مطر .. التاريخ !



معبد هيبس يرجع تاريخه الى الاسرة ٢٦ ق.م وشيد لعبادة الثالوث المقدس (أمون رع - موت - خنسو)

جريمة قتل على فراش الموت

غزة - فاطمة مصالحة ..
قام سجناء بقتل الحاسب خليل ديب زملط ٤٢ عاماً، طعناً بالسكين وهو على فراش توبه الساعة الثانية عشر في مستشفى ليلة الثلاثاء الماضية ٩/٨/٩٨ وهو أب لفمسة أبناء.
وقالت لنا إحدى بناته البائعة ٩ سنوات انها سمعت صوت ابوها في الليل يقول واخ ولم تغادر غرفة نومها من الخوف وبقيت نائمة مع ابوها الضربة وقالت انه في الصباح كان باب غرفة ابني مفتوحاً وكان الباب الخارجي للبيت مغلق، مما يدل على ان ابنة قاتلوا قاتلوا بالحقن من قوق الحائط.
اما اخت المجني عليه التي قالت لنا وهي تبكي ان ابنة اخذته ذهب الساعة السادسة صباحاً ووجد ابنة احد ابنته ذهب الساعة السادسة صباحاً ووجد ابنة

الطفلة وعد تسليخ الحسين



رئيس التحرير
العنوان: لدى جريدة والهدية

اطفال العراق والحصار الجائر



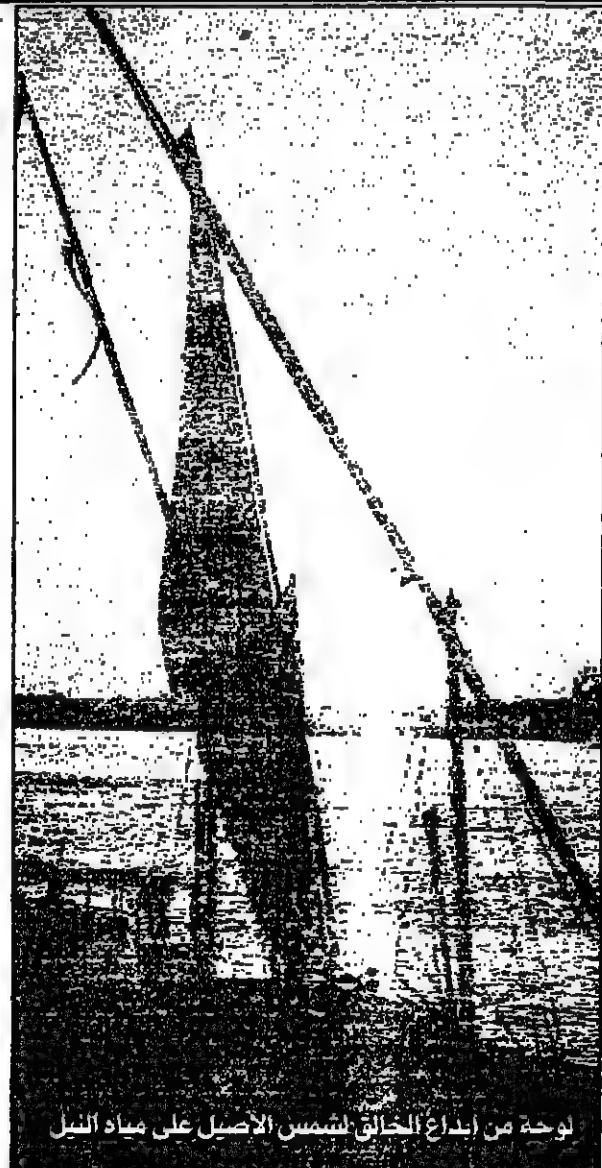
ومن خطوط الشمس اتسع لكم ثوباً جديداً، ومن ضوء القمر اصبح لكم قنديلًا، ومن دمي امدكم كل دمي، وكل ما يسكن في داخلي، ابها الصغار المتألمون كرايس الحظ، وانتم تدوسون باقدامكم الصغيرة وجه الزمن القاسي، ذاهبين الى متابر العلم، فالظلم هو ذلك الرداء الذي يقيكم من قساوة الحصار وقساوة تلك الافاعي الناعمة التي تحسك بدماء باردة ولسانها السامية العجاف.

من المسؤول عن ضحايا التدخين لدى المراهقين؟

الجميع : عباس علي
الكافة التي تحتاج المجتمع كسيد يتار او مثل كايون وكيم القاس اسمها التدخين، هذه الآلة التي تجعل انسانا عتيقاً وتنام في طلب آتية جميلة ومفرية، لك سيطر الكثير في حياتها من الكبار والصغار، ولكن الكارثة عندما يقدم عليه منهم وشراة المراهقين، يا ترى من يحمل مسؤولية هؤلاء الضحايا اجرت (الهدية) استطلاعاً ميدانياً بمساعدة طلبة ثانويات غزة، في محاولة لبيان دور كل فئة من هذه الفئات في تدخين المراهقين.

هبنيا رضاك

د.محمد رجب سلامة
هبنيا رضاك يريد قلبي تبصرنا وارفق بمن ألف العذاب فأضمرنا يا لائمي لست القتل وانما انت العذول ولست تألف ما ارى اني اراك كشمس ربي اشرفت عند الظلام فزال همي او جرى زمني هوى ليل قلبي مولعاً انت الكريم فهل تستترك معذراً ليس الغرام هو النعيم نعيش به ان الغرام بدون وجهك باهت هو ذا غرامك مشرق فوق الذرى يا قلب انت بلوتني في عشقه دهرًا فحاذر ان تموت فأحشرا لو ان كل الحسن يجمع نفسه ليراك كان لنفسه متحسراً



لوحة من ابداع الخالق تلمس الاصل على ميد النيل

الهدف تلفون

نحن على استعداد لتفكيك المزارع والأراضي وعمل السلاسل وزراعة الأراضي وصيانة الشبكات القديمة وتجديد الطرق والقوارع «سلكوت» خبطة ساخنة، وممرات الصنوب بايدي مدبرة وماهرة واسعار مناسبة
للمراجعة هاتف: ٥٦٨١٠٣١ «أبو محمد»

مؤسسة كمال وهندي

تأسست المؤسسة عام ١٩٨٥م بهدف توفير التعليم والتدريب المهني والفني للطلبة والمهنيين في مختلف المجالات. المؤسسة تعمل على تطوير التعليم والتدريب المهني والفني في الأردن، وتقدم برامج دراسية متنوعة في مجالات الهندسة، الطب، الزراعة، وغيرها. المؤسسة لديها مرافق تعليمية متطورة، وتعمل على توفير بيئة تعليمية مثالية للطلبة.

بمناسبة عيد الاستقلال
البنك العربي
يرفع اسمي ايات التهاني والتبريكات الى
جلالة الملك الحسين المعظم
والي سمو ولي العهد
الحسن بن طلال المعظم
أعاد الله هذه المناسبة السعيدة
على الجميع باليمن والبركات
البنك العربي

الهدف تلفون
٥١٥١٠٣١
نحن على استعداد لتفكيك المزارع والأراضي وعمل السلاسل وزراعة الأراضي وصيانة الشبكات القديمة وتجديد الطرق والقوارع «سلكوت» خبطة ساخنة، وممرات الصنوب بايدي مدبرة وماهرة واسعار مناسبة
للمراجعة هاتف: ٥٦٨١٠٣١ «أبو محمد»

مؤسسة كمال وهندي
تأسست المؤسسة عام ١٩٨٥م بهدف توفير التعليم والتدريب المهني والفني للطلبة والمهنيين في مختلف المجالات. المؤسسة تعمل على تطوير التعليم والتدريب المهني والفني في الأردن، وتقدم برامج دراسية متنوعة في مجالات الهندسة، الطب، الزراعة، وغيرها. المؤسسة لديها مرافق تعليمية متطورة، وتعمل على توفير بيئة تعليمية مثالية للطلبة.

تكلفة احضار خادمة من
سريلانكا ٣٢٥
دنانير
خلال عشرة ايام
للمراجعة تلفون: ٤٦٤٩٤٥٤

لحظة من فضلك
هل نضع تمثالا للفلا

الخالية من أكثر الحقوق الأساسية للشعب الفلسطيني الحرور والمثورة وأوامر عنصر لإيجاد الأواصر بين الشعب والأرض وتحقق الحياة والهوة الوطنية الفلسطينية.

في ميرير تحقيق ذلك فانه من الضروري ان يكون كل تقرير المصير رتباً لذلك تأسيس الدولة الفلسطينية المستقلة وحررها القدس الشريف في جميع "احد ارض فلسطين، اساساً منطقياً وواقعياً.

ان الشعب الفلسطيني يردد هذه الحقيقة جيداً بان الامة الاسيائية والشعب الابريائي المسلم لن يتبركوه لوحد من اجل احكام حقوقه المشروعة والتابعة وقد انكسرت اياماً في مؤثر لدمه التالابي الذي للول الاسلامي في طوران، والذي اقر بان الكيان الغاصب للقدس بشكل اوسع خطر وتهديد لامن واستقرار المنطقة والعالم الاسلامي.

ان الجهود الخاصة والمستمرة لاعتناء منظمة المؤتمر الاسلامي وتضامن ووحدة الشعوب الاسلامي هو سند وعون الشعب الفلسطيني المظلوم في هذه المرحلة التاريخية الحسنة.

وان تصورا الله نصركم ويثبت اقدامكم

السيد محمد خاتمي

رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية

الاستعمارية والصهيونية.

إن القيام بهذه المسؤولية تتم اليوم في إطار الجهد المزدوج والحديثة في

الازدواجية الجغرافية والجينية.

إن القاء نظرة فاحصة وعلمانية إلى القضية الفلسطينية تكشف بوضوح

عن دور العودات إلى المرحلة التي سبقت

اللازمة الصهيونية للمصطبة والعودة

إلى عهد العبد الفلسطيني بجميع

أشكاله وأطرافه، بأنهم كانوا في

عنايتهم حادى، ومستمرون في السبيل

الذين سبقوا لهم دافع إلى الخنقة.

إن تشكيل كتلة متحدة وواحدة

في فلسطين لجميع أصحاب المصالح العربية

والزورث القسقيتين واليهوديين لهذه

محاورة يمكن أن تحسب الهبة

التاريخية والغائبة للأولى.

إن اشاعة مخطط دارس في شعب

لحمبال وأرضه وكية تاريخية تشبه

الاشاء أشخاص مدفون من أقصى بقاع

العالم دون أي صلة تاريخية وارتباط

ثقافي أو قسقي قومي.

وحشية هذه الكذبة الكبيرة تشرد

شعب له هويته وقاكيه يرث القفس

للمسلمين الأولى وهو صاحب

حطارة من الأنبياء.

ولذلك إن سياسة تشرد الشعب

الفلسطينية وتشرد عمليات تاريخية

اليهودية في فلسطين المحتلة جزءا

المستمرات الصهيونية يجب اعباره

ويعين لآخرة نظير ومفسر للتشرد

الوطني والاقيمي والدولي.

إن «حق العود» يعتبر في الظروف

[illegible]

ان علم اعادة
سط الحقوق
مسيحي
ملطيني
هذهم تعود
الى
ارباب
اثنائية
سبية
الازاهيم للكان
غالب القدس،
من جهة اخرى
في سبات
نرى الكبرى
مكرسة
أمريكية خاصة

مع تلك الممارسات اضافية الى
وإذواجه تعامل بعض الاوساط الدولية
عنه القضية.

ولذلك ان حركة المقاومة الاسلامية
الوطنية الفلسطينية التي كانت نتيجة
الحرب والتشريد والمحرمان،
عوضت في مسيرتها لاستعادة حقوق
فلسطين الفلسطينية لاعلى اساليب
القتل.

وكانت الحصيلة من تأسيس نظام
تختصر بني على اساس إلغاء الحقوق
وطوعية لعلم الفلسطيني والتفسير
بجراي والاضيات غير مستقرة وغير امنة
ارتكابه مختلف انواع العنف وانتداع
المطوبين في العلم الحققة.

ان الصهيونية بصفة منظور للسيطرة

إن هلاك وحرق الشعب الفلسطيني في ثقافة حياة سارية في أعماق العالم، وأخراخ الرجال، وعدم العمل العلماء والمفكرين، والجامعين وكافة فئات المجتمعات، هي طاول الشفوات الحزين من قضية الفلسطينية والصلال ضد الصهيونية على كل الحقيقة الكبرى، بلاد الغيار، منذ قد طرح القائد كبير الزواجل قسامة فلسطين "قدس سره" ومنذ يوم الأولى لتتلاخ قضية القدس الشريف وفلسطين كجزء من العالم الإسلامي.

وقد أحبا العلماء والفكرين والمطاول والاشواق والاشواق، جميع يومهم من أجل تحقيق الحرية والاستقلال اسم فلسطين في جانبها، وانعاشها الاسلاميه والتوريه، واضح دفاعا من الشعب الفلسطيني العظيم والاوليه السياسات الحارجه مجهره السياسات بعد استقاراع واقع الجويه الاسلاميه في ايران.

وعام جميع تلك التقارير الواضحه فلسطين والقدس الاسلاميه كان سياسات الدولانيه الصهيونييه فضيه فلسطين تبني اهم مشكله في اسبق الامم ومنه انكسر شعراول واليه وعدم استقاراع الكسبه، وبهذه الحقيقه تشكل الحيز الكبير من فلول اعمال منظمة الامم المتحده رغم تلك القرارات الصادره عنها بهذا.

والله
في السيد محمد باقر خاتمي رئيس
الجمهورية الإسلامية الإيرانية رئيس
مؤتمر الإسلامي رسالة خاصة
والرئيس الحسيني لاعتصاب ارض
طيف ليل فيها:
بسم الله الرحمن الرحيم
«بحان الذي اسرى عبده ليلاً من
الحرم الى المسجد الأقصى الذي
تناوله لثمة من أبائنا انه هو
جميع الصبر»
وتابع السيد الامام والمختار
في تشد المعلقة في العالم
ق الذكرى المؤلة ثروف فريد
الغضب والتمرد وتوسيع المباركة
ان احتلال فلسطين وتوسيع الكيان
يهودي تضمن مسيرة تدهول ارض
فقرة وعصر الى منطقة متروية
سر مستقرة في العالم، شعب ذو
عريقة بحمل مجاربة القرون
من التعايش السلمي على
المناداة الدينية، يستمر القدس
بعد الاقصى كرم لتوحيد، وتم
في مملخ سياسات القضية
مكتبة الصالية، اعقب ذلك
من ساما من القشيد والظلمة
برمان من ابط الحقوق الانسانية،
في خلاها الشعب الفلسطيني المسلم
الذي وساء واغتال اربع ايات
سوء والقائمة.



الكتابة الكلاسيكية

تعددت المبررات والذرائع وأخذت من
فلسفة الأخمينيين وأسلوب الطبيعة
تتبعها حتى أتت إلى بيتي الطبيعة
تقرن سيطرتها على الساحة الفنية
- التي - أن تصبح لها اليد لفسدة
التصانيف الأولى ومن خاصية خلق
التصنيفات والأبعاد من السجدة،
فالتأكيك مع السحب بالقرعة الانسانية
يتمثلون بغيرها من السجدة حتى
أصبحت لدينا سخرجات متاخرين من
بحاجة إلى لغة حتى وأبعد إلى نص
تستجيب ما في الواقع بجملة أو كين
قريب من الإنسان والكتابة
الفكر غير مطروحة فالجاية ملأى
بالأحداث.

هل أتت راضية مع نفسك وهل
التجاع هلته الوصول إلى القمة؟
- ما أن الطوح من مشروع لأي
اتسان والامتنان في تنبهي وليس لها
تدعيم، فالتفاني من أطير عمله الذي
يرك طابعاً قيميا وقولاً لدى الجمهور،
ويحسبه بأنه أمام شغفية عقيدية

القناعة الانسانية زائفا الكرمي،
أنته متعددة المراهق في الغناء
تفصيل والمعرف على المهرجانات
الباليه - فانتة شغف، استطاعت
تقوى قصصها وموهبتها من بريطانيا
تبعها كمالا ومهارة على في الموهبة
في تفت جدارتها على الساحة الفنية
الدرامية، وبالاعتدال من راضية فنية
تصام لأشهرتها مع الفنان الكبير
فصافى شامس التفرقة على البدني في
تعد أعمال درامية وكان ل (الغيد)
أشغاله الجسدية في حساب الفن بكل
شكله البشري.

هل تؤمن بأن البطل الخيالي في
الدراما هو النص؟
نعم، وأنا اعتبره هذا الفكر
أهنة الانسانية، فالتصنيف الضعيف لا
يعد الفنان بل يتعدى بالاهتمام
وهو كافي آخر النص، أذا كان النص
الضعيف والمثل لا يذات أدوات التجميل،
فالتصنيف لا يستطيع أن يرفع من شأن
الفنان، أن الفنان الضعيف والممثل
الضعيف هو الجاهل.

التأهية،
 كيف تتعاملين مع النص ؟
 - أولاً اقرأ النص أكثر من مرة ثم
 ادرس الشخصية وابعادها دراسة
 مكثفة لكي اجعل نفسي قريبة منها
 ثم اركز على أهم التفاصيل الصغيرة
 والكبيرة وخاصة للمثل عدة أدوات
 للبحث بالشخصية ليس فقط الصوت
 والجسم، وإنما الحبال والتفكير وبدا
 وتقبل النص من منطلق الشخصية
 والتأنيق مع مخرج العمل وابعاد
 الرأي مع زملاء العمل.
 كيف تتعاملين على مهاراته
 الفنية وانت فتاة خالصة ؟
 - اتدرب كثيرا في الابداع
 من مهاراتي الفنية في وقت الصغر
 والثناء، والعزف والمطالعة وخاصة
 العزف الماتية.
 ما هو هدفك يا رائدة انا ؟
 للمجاهدة الفنية؟
 - عمل الجهد بالالفح الجليلين،
 واستعرض من خلال الفيديو وكيفية
 مهاراتي في العرض الحديث وقدر
 جازا آخرين ثقل جديدة وهدية حيث
 اوظف كل مهاراتي في التمثيل
 المسرحيات الرافعة

الأردنية من خلال اثنين رجال الدين
من الإبراهيم، والفنانيان للوصل إلى نقطة
الحقل، ولكن من خلال مساحاتنا
وتصاميمنا للمسرح الأردني هناك عدة
أسباب ثابتة من الساحة وحسب
استعدادي لهذه النقطة الروح المعنوية
أولاً: غياب المخرج الأكاديمي، المجدد
والثقافة الفنية زمنة الساحة المحلي
الوقت من المسح اسم الأستاذ، لكي
ينقل للعمل الدرامي الجيد العام، وتم
استبدال إلى المسرح التجريبي واتسع
الفناني والاعتراسي، لكي يستطيع
العمل في إخراج العمل الفني يتقوله
والفانية من الدراما المسرحية طبق حركة
مسرحية نشطة بين الفنان والمخاض.
أي طلب منك الإعلان كميريد لي
الاعلانات التلفزيونية هل تفرقت؟
حسب الإعلان... وللمعلم لاند
اشترك في إعلانين في وقت واحد
يعرضان أحد الآن والإعلان الجيد يحتاج
إلى سيناريو ودراشة لكي يعطي
الإعلان حقه في التأثير الفعلي.
وعل من لظهور في الشبها
والمرحبات في الإعلان؟
الحركات البرهانية والثقا، بدون
أي سبب مقنع يوزع بالإعلان إلى



وأنيايا

بالنسبة لي حتى لو منحت الأوسكار
على سبيل المثال، فأنا اعتبر نفسي
بأنني أرفضت طموحاتي. لأن الوصول
للقمة أمر بسيط ولكن الآدميين ذلك
هو الصعاب، على القصة، رغم أنني ما
زلت في بداية الطريق فمما زال الدرب

طوبيا

الفنان الشاب تيسير ياسين

- نعم ولي ذكريات كثيرة قديمة
 في عيد الأم ماذا قمتم لأداءه؟
 - اشترت لأمي ديتار ذهب،
 صافتي قهوة معينا.
 وفي عيد الحب صافنا قهوة
 تحبها؟
 - للأف لم أقم شيئا بل رو
 لي هدية.
 ألا تعتقد بأن المسرح جزء
 الحب ويعود تسميات؟
 - ١٠٠٪ وهو جزء فعال من
 واعتبره من الأساسيات ويحرمه
 كبيرة للأفان.
 لو طلبنا منك أن توجه رسالة
 توجهها؟
 - أوجهها للشعب العربي، لأن
 الشعب أسرة واحدة وأوجهه
 لأستاذي الفنان هشام وإس
 أمل الفياض من تقديره لما بذل
 أجل الفن والمسرح والاهتمام بالمش
 وماذا بعد؟
 - أشكره لأجور ماكمع بالمش
 الشباب الذين بقوا في الظل بعيد
 اهتمام الصحافة
 هل مارست دور الطفلة؟
 - المراهقة.



تعبير في داخله ليهصل الفكرة الي
يصدق وانا ببيت نجاح الممثل.
هل هناك منافسة بين المسرحيين
يعني المنافسة؟
- نأمل ان تكون منافسة لحدا
التفاعل الفني وتغجير الطاقات
الابداعية لآدم من البيهفي الفنان
تؤدي الي التناجح والاحكام بك
عناصر المسرح.

من حق الفئان هشام ما؟
 - نحن هناك على يدته واعتصموا
 فلو، ليس هناك مصيرية لكثير من
 الادوار من مجيها متى وأعلنت لغري،
 الساجد في العمل هو صاحب
 الدوران، بعلمه، وانما إذا تيرت على
 عني الفئان هشام بانس اعتقد ثلثان
 على ارضه صخر.
 تدور المشاة الاندية حول نفسها
 متى تستطيع الخروج الى ارض الواقع؟
 - المسرح يتركز على النص ومن ثم
 المشكل لكي تكون الفاعلة الاندية
 لا بد من نص جيد ليرتج معضون النص
 وتكرته من خلال المشكل صاحب المرحله
 والاداء وان غروصية ولجاء المنارح
 يعتمد على عيم الشبان وهماحسب
 رأيي.
 مسرح الفئان هشام خاص كافي
 تتعامل مع هذا العالم كالفئان
 والمها؟
 - يجب ملاحظة الطفل بعيدا عن
 الركائز والطبقة (المسخرة) واصعب
 شيء في التعامل مع الاطفال أنهم ادكيا


الفنان الشاب فيسبر بانس، وجه مصروفون فريقة الفنان عثمان بانس، عشق الحسن من عشقه وثأر بانس، هشام بانس الذي يعتبر معلمه الأول في التشكيل وقيل بقدر فرخ الهذيل (الهذيل) لا تبخل على أي فنان أجراؤه أمام معاصره، كان فنانا كبيرا أو مبتدئا شجعنا منها إلى الفنانين.

من يثارت من المسرحيين العرب؟ تأثرت بنجروش الكوميديا وخاصة الفنان عادل امام ومحمد نجم وديدة شام والفنان العراقي راسم الجبيلي.

المرأة في المسرح هل تعظمت دورها الحقيقي؟

- تستد المسئلة التي اثبتت حدوث وجودها وباعتقادي المرأة اخذت حيزا جديا وخاصة في دول الامم وفي المسرح من اجل ان نقتصد الى العناصر النسائية، ونحتاج الى وجود بعضه بعض الممثلين للامث ولابد جدا لاحتواء المرأة الحقيقي بل يكتسبون ادوارا بعيدة كل البعد من

هناك أقدم مصنفين شاعريه
هناك الملوك:
 - تقوم ابنتي ليثين ويعني اسمها
 للحصن بعد سيطرة كاشاني بعد
 الحسام لم تظلم بواسطة الثاقبي وبعد
 ذلك تلتهم بمراسلة ميث للشمس
 - وسالت نيزين ما هو شعورنا:
 قال: سيدة جفا شاربور
 اي افعالت بشكل متضخم متضخمنا
 وانهم دون الشعور بالمال او الضائقة
 اكل والدفن والتشاجر معه باستمرار
 اجل انك تتصممهم ارم الى الطول
 الطبيعي.
 نحن راينا؟
 جمل بكثير وخاصة عندما كان ايراني
 ايراني ايراني رفيق السبيعي لكن الان اصبح
 وهما يزعمين رغم ان لا يوجد اي خلاف
 شاعريه والطلب والحب عليه كل يوم ان
 قولوا له انهم كانوا في السابق اجمل
 ما هي المشاكل التي تعاني منها بسبب
 ابنتي تقوم بهذه الامور الآن ولكن مثل
 اب الشورية والابن والشاي بواسطة التلميح



من اهالي دمشق
شايه القنيل يبلغ
جدي وأبي وكانت
ذرتنا مع من خلال
حاز علي الجائزة
اسم والثاني
طربلسا غصم،
نقر بروجتي الكال

رسالت ام محمد
كانت بالساهر
لاخوته وتاونه هـ
طربلسا غير طيبه
بيتي وبنته سوسى طر
بقرهم واقول لافا
بكتر
قلت لابي محمد
طربل شايد؟
تعصيفهم
اقلت شايى وانا انا
خاف من جمل

[illegible]

بارقة أمل جديدة للصالح

بأنه سيجري تحقيق عاجل مع المصالح الطبية العليا من نيويورك الأمريكية
برأيه» متخصصة في العلاج بالأعشاب، وترسل إلى الدوا. الجديد وأكثرت
فأقنعت بعد أن جرته على تنه من المتطوعين، ووجدت النتائج حثيثة حيث
فجوات من الشعر في الشعر الأجزاء التي تعرضت للصلب في التراجع، كما استاء
الأجزاء المراديتين الشعر الوجه الأسود. الطريف أن الإعلان عن الدوا جاء
أن جرته عنه على الشبان في «جامع» (١٥ سنة) منذ أن استعملت
أداة تقطعي الجفون في «توي كريس» لعلاج «جامع» من تساقط قشرة الرأس
التي تقطعي حذمه وبدأ في استعادة شعره بعد العلاج. أما مكونات العلاج إلى
فهي بسيطة جداً مستخرجة من ليل الماعز - زيت صفيح من نبات عطري في
بالسحق (أو العشرة)، واخر من مكنونات ترقص -
الكشف عنها أخيراً: سر المنة.

معمر سوري عمره ١٣٣ عاما

بشرف في مدينة دمشق التاريخية لخاصة لخاصة مع حسين الخفاجات من مواليد
تمصر عام ١٧٨٨ كما هو من سجن في منطقة الشخصية بين هائلين من ذلك
١١٠٠ سنوات، كما يرى في تزيين مجيد، إحدى زياراته فاضلت منذ ٨٠
عاما وله ١٦٦١ ولدا وأكثر من مئة شقيق بعضهم أصبحوا أجدادا وأحفاد
ابتداء عام ١٢٧٢ عاما لتجنيده بيزلة وكان يبيتا بالأنطاكية والحسيه، وقد
دخلت دمشق مبعوثا من قبل الخفاجات في حياته من خلال ذلك
الفرقة التي تلتحق بحياة صهره السور، والفرقة والفرقة لفرقة الفلسفة
على البرنس والفرقة والفرقة والفرقة السور، كما يكتب في أنطاكيا كانوا
بعضهم من ولد الفرقة والفرقة والحسيه والفرقة السور، والحسين
للمسكن في الفرقة والفرقة والفرقة السور، في عام ١٢٧٠ قبل كتابة
ألف كتاب طبها وأستاذها كعسا بيزلة العبد واحد شعرا، وفي

الف مبروك ١:



والإسلام... عقد قران الشاب
مستأما الدين... على كسرة الخبز
مطحن السجود... وحسن
منه في الحنية... حقل خريف الدم
عقد... على... الحنية
وسرود للفرص... التنازل... وقال
الملك...
وبهذه الحنية... وهي...
التي...
الأول...
الأول...

هكذا من راصل



الخطة المستقبلية للشركة

لقد قامت الشركة خلال العام ١٩٩٧ بالانجازات والنشاطات التالية :-

- بلغت كميات النفط الخام المستوردة (٢٤٦١٥٨) طناً كما بلغت الكميات المكررة من النفط الخام (٣٤٨١٨٦) طناً بينما بلغت كميات المشتقات النفطية المستوردة (٩٢٢٤٣٧) طناً.

- بلغت كميات الزيوت الاصطناعية التي تم استيرادها عام ٩٧ (١٦٤٧٦) طناً كما استوردت الشركة (١٥٠٠٠) طن حفرات غاز.

بلغ إنتاج الصنفا خلال عام ٧٧ (٣٥٧٢٦٨) طناً - بلغت الكميات المنتجة من مختلف أنواع الزيوت المستحبة (٢٠١٦٦) طناً - بلغ إنتاج مصنع لخطوط الغاز (٨٠٠٠٠) طنوطاً كما تم إصلاح وصيانة (٥٥٥٨) طنوطاً - بلغ إنتاج مصنع بترول الاسفلت (١٣٧٧) برميلاً.

- بلغت مبيعات الشركة من المشتقات النفطية المستقلة خلال عام ٩٧* (١٣١٣٨٣٨) طناً - بلغت الكميات المباعة من مختلف أنواع الزيوت المعدنية علم ٩٧* (٢٥٦١٨) طناً - بلغ عدد اسطوانات الغاز المباعة (١٣٢٨٨٣) اسطوانة - بلغ عدد اسطوانات الغاز المتوفرة في المملكة بحجم (٢,٥) مليون اسطوانة.

- بلغت نسبة التخزين في المملكة عام ٩٧ (١٠٣٧٢٠) طناً - بلغ عدد محطات توزيع المحروقات في المملكة (٢٠٠) محطة منها البحرية (٨٩٧٢٠) طناً - بلغ عدد محطات التكرير
المستأجرة ٩٧ (١٩٠١١٠٩٨) اسطوانة - بلغت الكميات التي زودتها محطات المطارات بالطائرات خلال عام ٩٧ حوالي (٣٢٤) مليون تراً .

.. بلات كصيات النقلة بواسطة لسطول الشركة (٢٢٤٦) قاف طن وبلات المسافات التي قطعها لسطول لشركة (١٦١٢١٦١٥) كيلومتراً في لقتار من (٩٨٠٠٠) رحلة.

أ. المشاريع المنفذة خلال عام ١٩٩٧

١. بناء وتجهيل وحدة إنتاج الفانرجين بطاقة ٦٠٠٠ ساعة وتكلفة (٤٠٠٠٠٠) دينار لتوفير حلقة الصلصلة من الفانرجين .
٢. شراء وتركيب ثلاث سخانات من مياه في وحدة التطهير بالمين ومن تكلفة (١٢٠٠٠) دينار.
٣. رفع طاقة محطة استلام الزيت الخام في الموقع بإضافة تسعة مكعبات التبريد للصهاريج لتصبح الطاقة (١٥٠٠٠) طن / اليوم وسلسلة (٣٢٠٠) ساعة تسلمت للصهاريج بتكلفة (٧١١٢٨) دينار، وأجرا لإزالة الصلصلة بتكلفة (٢٠٠٠) دينار.
٤. إنجاز المرحلة الأولى من شبكة مياه الشرب في المنطقة السكنية ببالغ (٧٥٠٠٠) دينار.
٥. شراء رافعة كيراليفية لمسح الترسبات المعدنية بتكلفة (٤٨٠٠٠) دينار.
٦. تركيب قنتر رملي وقنتر كيراليفي لتفاهة مياه الغرب بتكلفة (١٦٠٠٠) دينار .
٧. إنشاء حنجر التفريغ الصاج شامل حنجر مصنع الأسفلات . وصل خدمت نوعية (١٣٢٠٠) دينار.
٨. تمديد التزويل الكيراليفية الرأسية (٣) كيراليفات في المنطقة الفرعية (٥) و (٦) وبمسج محطة استلام وتوزيع الزيت ببالغ (٤٥٠٠٠) دينار للفانرجين و (٦٢٧٩) دينار للتأمين المدنية .

١. مشروع المنشآت النفطية (جنوب ليبيا) الذي تكلته الشركة الإيطالية (انسبريل إسبورت) ويشتمل على خزانات الزيت الخام والمنشآت النفطية بسعة إجمالية تبلغ (١٨٠٠٠) م^٣ إجمالية في مرافق مختلفة ومكتب سبلست لفراف السيارات بكتلة إجمالية بنحوها (١٧٣٧.٢٨) ديناراً، ومن المنافع أجزاءً خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٠.
٢. مشروع توفير الغاز لتوليد الكهرباء في موقع السدنة، وتكلفت شركة (ABB) الإيطالية، ويشتمل تقريباً على خامس مائة كبرياء بطاقة (٨) ميغافولط وطاقة بطارية بطاقة (٥٠) ميغافولط (١٤) كم/ساعة، وبمبلغ إجمالي على الفرد من وحدات المصنعة لتتكون التوربين الغازي وذلك بكتلة إجمالية مقدارها سبعة ملايين دينار، ومن المنافع أجزاءً مشروع خلال شهر حزيران ١٩٨١.
٣. مشروع خزانات النفط الإيطالية، ومرافقها على موقع السدنة، بسعة إجمالية حوالي (١٠٠٠٠) م^٣، ويشتمل على زبينة التخزين الزيت الخام في المصفاة جنترافا، أهم تمكين الشركة للبترول (مكاف) من استهلاك نفط المشروع بمرحلتين الأولى بكميات مقدرة من مقاييس السدنة بجزء الأصغر كإنتاج النفط ومشروع تجهيز السدنة، ومن المنافع أجزاءً خلال شهر أيلول ١٩٨١، وتعتبر تكاليف الاستهلاك بالمبلغ (٢٠٠٠٠) ديناراً لمصاحج مجموع كتلة المشروع حوالي (٣٧٦٠٠٠) دينار.
٤. مشروع رفعة الطاقة لتوليد الطاقة بارتفاع من (١٦٠٠) قدم إلى (٢٤٠٠) قدم / يوم، ويشتمل المشروع بمصنعات ومداخلات وخشوات أبرج القطيل وفرنسا حريز يادوك من مكعب سبعة مبدلتان مبدلتان ومضختين وفانز الحراري، ومن المنافع أن يمتلئ قسماً في هذا المشروع في عام ١٩٨١ وتكلفت إجمالية مقدارها (٢٠١) مليون دينار.
٥. مشروع رفعة الطاقة وحداً تحسين الطاقة من (١٠٠٠) قدم إلى (١٤٠٠) قدم / يوم، وتشتمل حفرات الخارجة من الترانز الفولاذ الفولاذ، ويشتمل مبدلتان حريز يادوك وأجزاء ومبدلتان بنحوها بكتلة إجمالية بنحوها (٢٠٧) مليون دينار.
٦. مشروع رفعة طاقة التخزين بالمطهرين من (٧٠٠) قدم إلى (٩٠٠) قدم / يوم في ٩٠٠ قدم، ويشتمل بنبضاتاً بنحوها من بعض المصنعات بكتلة تقدر بحوالي مليون دينار.
٧. مشروع رفعة طاقة التخزين بارتفاعات الفانز من كل من صان وزيد وقرقر، ويشتمل ذلك بناء خزانات التانك التي أضحى بسعة (٤٠٠) قدم تقريباً، وخطين نبضاتاً أسطوانة ذات ركعاب في محطة صان وخطين نبضاتاً أسطوانة ذات ركعاب ومنطقة محطة إخمات الحرق في محطة غاز صان الذين في زيد، وخطين نبضاتاً أسطوانة ذات ركعاب في مرافق أسطوانة ذات ركعاب في زيد.
٨. تحديث مصنع أسطوانة الغاز من (٢٥٠٠٠) إلى (٢٠٠٠٠) أسطوانة في السنة.
٩. بناء خزانات إنباضية لتخزين النفط وأخرى لتخزين زيت الفرد في موقع السدنة بسعة (٧٥٠٠) متر مكعب لزيت الفرد و (٤٣٥٠٠) متر مكعب لتخزين النفط.
١٠. رفع الطاقة لتخزين النفط لتفادي الحرائق في مشروع المنشآت جنوب ليبيا بكتلة بنحو (٥٠٠٠٠٠) طن.
١١. رفع الطاقة لتزويد المصنعات بكتلة إجمالية حوالي (٢٠١) مليون دينار كما يلي:

شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز

عمان - الاردن

الميزانية العامة

[illegible]

رئيس مجلس الإدارة

نائب رئيس مجلس الإدارة

تقرير مدققى الحسابات

شركة مصفاة البترول الاردنية

شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز

عمان - الأردن
بيان الإضراب والاعتصام

١٩٩٦	١٩٩٧	البيان
١٩٧,٥٥٨,٩٧١	٥١٦,٦١١,٧٦٨	الديون
١٩٧,٥٥٨,٩٧١	١٨٣,٦٨٦,٨٩٤	كفالة الشركات
٣٢,٢٢٩,٢٩٤	٣٢,٥٢٤,٨٧٤	مستحقات البنوك
٥,٢٢٠,٣٧٤	٥,٥٩٨,٣٨٧	إعانات استثمارية وأخرى
٣٧,٤٤١,٢٠٨	٣٨,١٢٣,٥٥٧	مستحقات الأرباح الخاضعة لكل شروط التمويل
٣٢,١١٦,٤٦٦	٢٤,٩٣١,٠٠٠	مستحقات إيجار والمزيج
٣,٢٠٤,٨٦٥	١,٨٣٢,٣١١	مستحقات إيجار وصيانة ومالية
٩,٢٣٥,٦٩٤	٨,٣٥٩,٥٨١	مستحقات أخرى
٦٨٥,٩٢٤	-	إعانة التمويل في الحكومة
٨,٥١٩,٧٢٥	٨,٣٥٩,٥٨١	الزيج لكل الشركات
١,٣٦٩,٨١٩	١,١٠٢,٥٤٤	مخصص ضريبة الدخل
٦,٧٧٧,٨٥٦	٦,٢٥٦,٣٦١	مخصص ربح قبل اقتطاع التخصيص
		التخصيص:
٨٥٤,٩٢٤	٨٣٥,٦٥٨	إجمالي الميزر
١٥,٠٠٠	٦٥,٠٠٠	كفالة أعضاء مجلس الإدارة
٨٠,٠٠٠	٨٣,٥٦٩	الربح الإضافية المتأجلة
٨٥,٤٢٨	٨٣,٥٦٩	مخصص دعم البحث العلمي وقطاع المهني
٥,٦٨٨,٤٩٤	٥,٦٨٨,٨٨٨	أرباح مقرر توزيعها على المساهمين بنسبة ١٧,٨%
٦,٧٧٧,٨٥٦	٦,٧٧٧,٣٢١	

[illegible]

- مستحقين لتاريخ الزيت الخلع من المصالحين بطاقة (٧٥٠) ص/ساسة لكل مصفحة وبكثافة إحصائية مقدارها (٣٣٢٠٠٠) دينار.
- مستحقين عواد (أولوية) بطاقة (٣٠٠) ص/ساسة ، وبكثافة مقدارها (٢٠٠٠٠٠) دينار.
- مستحقين على سلال في محل الفواكه والأطعمة وذلك استناداً لبرنامج التغطية التي لا يمد تسهيلاً محاسبياً بكثافة (٤٠٠٠٠) دينار.
- وعاد جديد إزارة البهراء المستعصرية في محلات المستعصرية طبقاً (١٩٠) خطاً من قوائم المصالحين ، إحصائية بكثافة مقدارها (١٠٥٠٠٠) دينار.

استند المصدر الكهربائي الحالي للمغني لمنى دائرة التلح، وتركيب لوحة كهربائية جديدة، وتحديث إدارة تشغيل التلح رقم (١) موحدة تعبئة التلح الجهدية رقم (٢٣) ، وتنفيذ شبكة الألياف الكهربائية لخدمات الصلبة (٢٨٠) فولتا و (٢٢٠) فولتا للحزب الثاني القسم.

- إنشاء مبنى للخدمة ومكتب الصيانة .
- إنشاء مبنى مكتبات الفقه، الحديث .

- توسيع مشاغل الصيغة الأولى والفتحة ومكافئ ومشاكل صيغة الألفيت .
- إنشاء مبنى مكاتب في محطة ترخيص الزيت الخام .

- إنشاء مبنى دائرة التفتيش في المواقع من الإبنية الجاهزة .
التصميم ومحطات التفتيش ؛
- توسيع مدخل التحصيل وملحة انتظار الصوامع الفارغة بنقلها (12750) لترًا ، 1000 قدمًا ، هذا التوسيع 1998

- استبدال لوزبخت خرسانية بالأرصفة الإسفلتية لسائر الطرق المعبدة وحول أبراج نقاط تقاطع الصواريخ وبكتلة (١٢٨٣٥٨) ميلوا، وتوقيع إنجاز هذا المشروع في آذار ١٩٩٨.

ومرحلة استلام الزيت الخام في الموقع بتكلفة (١٢.٠٠٠) دينار للقبائل مع التزويك ، وحوالي (٨.٠٠٠) دينار للأعمال المنية ، ومن المتوقع إنجاز هذا المشروع في الربع الثالث من عام ١٩٩٨.

- إنشاء حجر تخزين الأخشاب والمخايل في منطقة المشاطل القريبة ، ومن المتوقع إنجاز المشروع خلال أيار ١٩٩٨.
- إقامة محطلات لمعالجة النفايات في البصرة الجديدة من ناحية التتمة (١٩٨٠-١٩٩٦) من أجل معالجة النفايات الصلبة في البصرة.

١٦٨٨

.....

[illegible][illegible]

